

*La valeur du sacré : l'art byzantin à Paris, Londres et États-Unis entre Napoléon III
et la guerre de 1940*
*Sacred values: reception and dissemination of Byzantine and Eastern Christian art
in Paris, London and America (mid 19th century – second world war)*

Programme
Paris INHA 12-13 mai

Vendredi 12 mai

INHA Salle Marriette

10h30 Introduction

11h Camilla Musci, doctorante EPHE, « *Une empreinte de beauté* »: les collections d'art byzantin en Italie au début du XXe siècle et leur dispersion

11h15 François Miran, doctorant EPHE- Labex RESMED, *La quête de l'Orient à travers les manuscrits syriaques*

11h30 Anastasia Zalozina, doctorante EPHE *La réception de l'icône russe dans la culture française du XXe siècle, son historiographie et sa place sur le marché de l'art*

11h45 Discussion

Vendredi 12 mai

INHA Salle Peiresc

14h00 Jean-Michel Spieser (Université de Fribourg), *L'histoire de l'art byzantin en France entre 1920 et 1940*

14h30 Rémi Labrusse (Université Paris 10-Nanterre), *Modernité byzantine.*

L'Exposition internationale d'art byzantin de 1931 à Paris

Discussion

15h15 Rona Razon (Collège de France – Bibliothèque byzantine)

Thomas Whittemore's intermediary role in Byzantine art preservation and collecting between Europe and North America: an archival perspective

15h45 Rowena Loverance (London, SPBS)

If only I can get beautiful things to live with': Harold Peto's approach to collecting

16h15 Sylvie L. Merian (Morgan Library & Museum, New York)

J.P. Morgan, Belle da Costa Greene, and Collecting Armenian Manuscripts at the Morgan Library

16h45 Discussion

17h pause café et discussion

INHA Salle Benjamin

17h30 Cécile Morrisson (Membre de l'Institut)

Amateurs et savants (De la collection à la science) : trois grandes figures du tournant du XXe s. Gustave Schlumberger, Hayford Peirce, Tommaso Bertelè

18h Robert Nelson (Yale) *American contributions to the 1931 Exposition internationale d'art byzantin, and the French impact on Byzantine Art History in America*

19h-20h INHA

Terrasse Apéritif et discussion ouverts

SAMEDI 13 mai

Salle Benjamin

10h30 Isabelle Saint-Martin

L'art byzantin et l'idéal de l'art chrétien (1840-1940)

11h Ioanna Rapti, (EPHE) *Virtual Byzantium in Gabriel Millet's collection : a crossroads for scholars, patrons and artists /La collection chrétienne et byzantine Gabriel Millet au début du XXe s. : savants, artistes et collectionneurs*

11h45 Claire Bosc-Tiessé (CNRS-IMAF)

La peinture éthiopienne. Un « art chrétien » d'Orient ? Echanges artistiques, circulations scientifiques et positions politico-religieuses

12h15h Raphaëlle Ziadé (Paris, Musée du Petit Palais)

Byzance dans la collection des frères Dutuit

12h45 Discussion

Salle Vasari

14h30 Lorelei Vanderheyden (UMR 6781 – Collège-de-France), *Réunir un lot d'archives dispersé au gré des collections de papyrus : La Museum Archaeology appliquée aux archives d'Aphroditê (VI^e-VIII^e s., Moyenne-Égypte)*

15h Anastasia Drandaki (Athens, Benaki Museum)

A taste for all things Byzantine: Byzantium in the collections of Antonis Benakis

15h30 Yuka Kadoi (Edinbourg)

David Talbot Rice: Problems of Byzantine and Islamic Art Histories in the 20th Century

16h00 Charlotte Roueché (Londres, KCL)

Old Worlds and the New World: some American connoisseurs

16h30 Discussion

17h Café

17h30 Jannic Durand (Musée du Louvre, Département des Objets d'art)

D'Émile Molinier (1857-1906) à Carle Dreyfus (1875-1952) : une vision de l'art byzantin au Musée du Louvre entre Second Empire et Seconde guerre mondiale

18h30 Salle Warburg

Apéritif et discussion