

Mary-Anne Zagdoun

DR2, CNRS, SHS, section 32
UMR 8167 (Antiquité Classique et Tardive)

BIBLIOGRAPHIE

(mise à jour le 3 janvier 2012)

Abréviations

AJA : *American Journal of Archaeology*

RA : *Revue archéologique*

RdA : *Rivista di Archeologia*

REG : *Revue des Etudes grecques*

I. Ouvrages

A.- Archéologie

1 - *Reliefs (Fouilles de Delphes, IV,6, 1977)*.

Un de ces reliefs a fait l'objet d'une communication devant l'Association pour l'Encouragement des Etudes grecques en France le 13 janvier 1975, voir *REG* 88 (1975), p. XIII.

C.-r. : *RA*, 1979/2, pp. 336-338 (Cl. Rolley); *AJA* 83 (1979), pp. 238-239 (M.C. Sturgeon).

2 - *La Sculpture archaïsante dans l'art hellénistique et dans l'art romain du Haut-Empire (Bibliothèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome 269, 1989)*. In-4°. 1 vol. de texte de XIII-263 pages et 1 vol. de planches (XII pages, 76 planches, comprenant 274 figures).

Cet ouvrage a reçu le *Prix de l'Association des Etudes grecques* en juin 1989 et le *Prix Ambatielos*, décerné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres en janvier 1990.

Il a fait l'objet d'un compte rendu dans *AJA* 94 (1990), pp. 509-510 (M.D. Fullerton), dans *Gnomon* 63 (1991), pp. 50-55 (M.D. Fullerton), dans la *Revue archéologique*, 1991, pp. 146-147 (Fr. Queyrel), dans *L'Antiquité Classique* 61 (1992), pp. 715-718 (J. Ch. Balty).

B.- Philosophie

3 – *Recherches sur la philosophie stoïcienne de l'art*. Microfichage de ma thèse de philosophie, doctorat nouveau régime. Atelier National de Reproduction des Thèses de Lille, n° 27638L1. A paru en mai 1999.

4 - *La Philosophie stoïcienne de l'art*, CNRS Éditions, CNRS Philosophie, 2000, 309 pages. Cet ouvrage constitue une version entièrement remaniée de ma thèse (voir n° 3).

Comptes rendus : *Bryn Mawr Classical Review* (revue électronique), 2001.06.20 (Guillaume Dye) (2084 mots) ; *Philosophie antique* 2 (2002), p. 232-236 (Anne-Lise Worms) ; *The Classical Review, New Series*, vol. 52, 2, 2002, p. 374 (Timothy Hill) ; *Histara* (revue électronique de comptes rendus) le 24.11.2007 (Maria Protopapa Marneli) (2389 mots).

6.- « L'esthétique d'Aristote », CNRS Éditions, 2011, 280 pages.

En cours de finition :

1.- « Renaissance de la tragédie, La *Poétique d'Aristote et le genre tragique, de l'Antiquité à l'époque contemporaine*. Actes du Colloque international tenu à l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), les 17-19 Septembre 2009, sous la direction de F. Malhomme (Université de Paris IV), L. Miletti (Università degli Studi Federico de Naples)G. M. Rispoli (Università degli Studi Federico II de Naples) et M.-A. Zagdoun (CNRS, Paris). Supplément LXI, nuova serie, 2012, *Atti della Accademia Pontaniana*, Naples.

II. Articles

A.- Arts figurés, Sculpture

1 – “ Collection Paul Canellopoulos (XI), Sculptures I ”,
dans *Bulletin de Correspondance hellénique* 102 (1987), pp. 285-324, 39
fig. dans le texte.

2 – “ Collection Paul Canellopoulos (XII), Sculptures II ”,
dans *Bulletin de Correspondance hellénique* 103 (1979), pp. 391-418, 35
fig. dans texte.

3 – “ Bulletin archéologique : La Sculpture, reliefs
hellénistiques ”. *Revue des Etudes grecques* 101 (1987), pp. 113-169, 389
n°s. Bibliographie critique de 1960 à 1986.

4 – “ Bulletin archéologique : La Sculpture, la ronde-
bosse hellénistique (1960-1988) ”. *Revue des Etudes grecques* 104 (1991),
pp. 140-197, 449 n°s.

5 – “ Bulletin archéologique : La Sculpture hellénistique ”, *Revue des Etudes grecques* 108 (1995), pp. 150-189, 332 n°s. Bibliographie critique de 1987 (reliefs)/1988 (ronde bosse) à 1992.

6 – “ Chefs d'œuvre grecs et monnayage romain de la République ”, *Actes du XIe Congrès International de Numismatique* (8-13 septembre 1991), vol. II (1993), pp. 163-169, fig. 1-15.

7 – “ Autour de quelques reliefs néo-attiens ”, *Revue des Etudes anciennes* (Hommage à Jean Marcadé), 95 (1993), pp. 235-246, fig. 1-7.

8 - “ La sculpture archaïsante à Rhodes à la fin de l'époque hellénistique ”, *Praktika*, t. A, 1999, *Proceedings of the International Scientific Conference* “Rhodes 2400 years. The City of Rhodos. From its Foundation to the Turkish Conquest (1523) ”, p. 167-172, pl. 65-68 (12 fig.)

9 - “ Observations on archaic bronzes of Apollo ”.. Communication présentée lors du 13ème Congrès International sur les Bronzes anciens, Cambridge, Harvard University, 28-31 mai, 1996, dans *From the Parts to the Whole, Journal of Roman Archaeology*, Supplement 39, 2, 2002, p. 65-68, 2 fig. dans le texte.

10 - “ Les Sculptures de la Libye antique au Louvre ”, *Journal des Savants* 2004, pp. 61-128, 59 ill.

11 – « Une petite collection de statues de Cyrénaïque au Louvre », *Proceedings of the XVIth International Congress of Classical Archaeology* , Boston, August 23-26, 2003, *Common Ground : Archaeology, Art, Science, and Humanities*, C.C. Mattusch, A.A. Donohue, A. Brauer ed., Oxbow Books, 2006, pp. 274-277, 4 fig.

12.- “ La version pergaménienne de la légende de Télèphe ”, Colloque international sur Pergame (Université de Lille, 8 et 9 décembre 2000). *Pergame, Histoire et archéologie d'un centre urbain depuis ses origines jusqu'à la fin de l'Antiquité*, Textes réunis par Markus Kohl, Lille, Éditions du Conseil Scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle, Lille 3, 2009, pp. 189-203.

13.- « De quelques thèmes et motifs traditionnels ou païens sur les sarcophages paléochrétiens », *Semitica et Classica* II, 2009, pp. 157-166, 3 fig.

Articles de dictionnaire

Ont paru dans le *Lexicon Iconographicum Mythologiae classicae (LIMC)*
les articles suivants :

14 - *Ampélos*, vol. I, pp. 689-690, 1 fig.

15 - *Botrys*, vol. III, pp. 143-144, 7 fig.

16 - *Eurypyle*, vol. IV, pp. 109-110, 3 fig.

17 - *Kyréné*, vol. VI, pp. 167-170, 6 fig.

18 - *Libyè*, vol. VI, pp. 283-286, 3 fig.

19 - *Pleistos*, vol. VII, pp. 414-415, 1 fig.

20 - *Proxenos*, vol. VII, Proxénos, p. 567, 2 fig.

B.- Arts figurés, Glyptique

21 – “ Le monnayage grec classique et les bagues de l’antre corycien ”, dans *Actes du 9^{ème} Congrès International de Numismatique (Association Internationale des numismates professionnels, public. N° 6, 1982)*, pp. 113-121, pl. 19-20.

22 - “ Bagues et anneaux, dans L’Antre Corycien II ”
(*Bulletin de Correspondance hellénique*, supplément IX, 1984), pp. 183-260, 16 planches, 326 n°s de catalogue.

23 – “ Une bague en or des environs de Narbonne ”, dans *Revue archéologique de Narbonnaise*, 17 (1984), pp. 345-347.

C.- Philosophie et esthétique

24 – “ Plutarque à Delphes ” dans *Revue des Etudes grecques* 108 (1995), pp. 586-592.

25 - “ Stoïcisme et art hellénistique ”, *Proceedings of the XVth International Congress of Classical Archaeology, Amsterdam, July 12-17, 1998*, Amsterdam, Allard Pierson Series, volume 12, 1999, pp. 463-465, pl. 39 d-e.

26 - “ Plaisir et plaisir esthétique chez Aristote ”, dans *L'Excellence de la vie*, dir. G. Romeyer Dherbey (dir.) et G. Aubry (éd.), Paris, Vrin, 2002, pp. 253-272.

27.- “ Problèmes d'*oikeiosis* ”, dans *Les Stoïciens*, dir. G. Romeyer Dherbey, éd. J.-B. Gourinat, Paris, Vrin, 2005, pp. 319-334.

28- Variété : « Autour de la Poétique d'Aristote », *Revue des Études grecques*, 2004, fasc.2, p. 721-729..

29. Variété : « Dion de Pruse et la philosophie stoïcienne de l'art », *Revue des Études grecques*, 118 (2005), p. 605-612.

30 – Variété : « Aristote et Euripide », *Revue des Études grecques* 119 (2006), pp. 765-775.

31- Variété : « Bonheur et fortune dans la Poétique d'Aristote », *Revue des Études grecques* 120 (2007), pp. 281-288.

32 – « Éthique et théories de la musique chez les Stoïciens », dans *Mousikè et Aretè, la musique et l'éthique de l'Antiquité à l'âge moderne*, Textes réunis par Florence Malhomme et Anne Gabrièle Wersinger, Paris, Librairie Philosophie J. Vrin, 2007, pp. 87-98.

33 – « Esthétique stoïcienne et art hellénistique », dans *Images et Modernité hellénistiques. Appropriation et représentation du monde d’Alexandre à César*, textes réunis par Fr.-H. Massa-Pairault et G. sauron, École française de Rome, 2007, pp. 223-232.

34 – « L’exil dans la vie et l’œuvre de Dion de Pruse », dans *Exil et Relégation*, Ph. Blaudeau éd., Paris, de Boccard (De l’Archéologie à l’Histoire), 2008, pp. 217-229.

35 - « L’harmonie chez les Stoïciens », dans *L’Harmonie*, Actes d’un colloque de trois jours qui s’est tenu à Naples en septembre 2008. *Atti Accademia Pontaniana Napoli – Supplemento*, N.S. vol. LVIX (2010), pp. 65-76.

Sous presse :

36 - « Mélos et logos chez Aristote (*Poétique, Politique*) », dans *Mélos et Logos*. Il s’agit des *Actes* d’un colloque qui s’est tenu à Artimino (Italie), les 17 et 18 septembre 2007 et dont les textes ont été réunis par Florence Malhomme.

37 -« La philosophie stoïcienne de l’art : quelques aspects », dans *L’art en débat philosophique : le problème du réel de l’époque hellénistique à la Renaissance*. Il s’agit des *Actes* d’un colloque

qui s'est déroulé à Paris du 22 au 24 novembre 2007, sous la direction de Fr.-H. Massa-Pairault, G. Sauron, C. Lévy et P. Galand Hallyn.

III. Communications (non publiées dans leur intégralité)

38 - “Copies d'oeuvres archaïques”. Cette communication, présentée à un séminaire de Monsieur Chastel à l'ENSJF en novembre 1984, devait paraître dans *Quelques essais herméneutiques. Actes du séminaire d'histoire de l'art de l'ENSJF 1984-1985*. Cet ouvrage collectif n'a pas dépassé le stade des épreuves.

39 - “Kyréné et Libyè : textes et documents figurés”. Communication présentée devant l'Association pour l'Encouragement des Etudes grecques en France le 7.12.1992. Un court résumé en a paru dans la *REG.* Voir aussi IV. N° 4-5.

40 - “Dion de Pruse et la philosophie stoïcienne de l'art”, Communication présentée devant l'Association pour l'Encouragement des Etudes grecques en France, le 6 mai 2002. Un court résumé en a paru, voir *Revue des Études grecques* 115 (2002), pp. XIX-XX. Le sujet a fait l'objet d'une Variété dans la *Revue des Études grecques*, voir *supra*, n° 28.

41 – “Entre Stoïcisme et Hédonisme : Esthétique et Ethique” : participation au forum organisé par Claude Gosselin, commissaire principal, dans le cadre de la Biennale 2002 d’art contemporain de Montréal (Canada). J’y étais invitée aux côtés de Monsieur Michel Onfray. Le forum portait sur les points de vue stoïcien et épicurien sur l’art contemporain. J’ai analysé et défendu le point de vue stoïcien.

IV. Comptes rendus

a) *Revue archéologique*

- 1 - S. Brunnsaker, *The Tyrant-Slayers of Kritios and Nesiotes*, dans *Revue archéologique*, 1978, p. 125.
- 2 - C. Bauchhenss-Thüriedl, *Der Mythos von Telephos in der antiken Bildkunst* (1971), dans *Revue archéologique*, 1978, pp. 125-126.
- 3 - M.D. Fullerton, *The archaistic Style in Roman Statuary (Mnemosyne, Supplementum 110 - 1990)*, dans *Revue archéologique*, 1991, pp. 415-416.
- 4 - S. Schmidt, *Hellenistische Grabreliefs. Typologische und chronologische Beobachtungen (Arbeiten zur Archäologie)*. Böhlau Verlag. Cologne, Vienne, 1991. 1 vol. 21,5 / 28,5. VIII + 159 pp. 5 tableaux de concordance, pl. (80 fig.), dans *Revue archéologique*. 1994, pp. 137-138.

- 5 - M. Flashar, *Apollon Kitharodos. Statuarische Typen des musischen Apollon. (Arbeiten zur Archäologie)*, Böhlau, Köln/Weimar/Wien, 1992, 244 pp., 186 fig., dans *RA*, 1996, pp. 422-423.
- 6 - T. Brahm, *Archaismus. Untersuchungen zu Funktion und Bedeutung archaischer Kunst in der Klassik und im Hellenismus* (Europäische Hochschulschriften, Reihe 38, Archäologie, Bd 53, 1994), dans *Revue archéologique* 1997, fasc. 1, pp. 137-138.
- 7 - Hackländer Nele, *Der archaische Dionysos. Eine archäologische Untersuchung zur Bedeutung archaischer Kunst in hellenistischer und römischer Zeit* (*Publications universitaires européennes*, XXXVIII, *Archéologie*, vol. 57), Frankfurt/Main, Peter Lang, 1996, 1 vol. 14,5x21, 257 p., 35 fig. aux p. 227-257, dans *Revue archéologique* 1999, pp. 405-406.
- 8- Plantzos Dimitris, *Hellenistic Engraved Gems* (Oxford Monographs on Classical Archaeology), Clarendon Press, Oxford, 1999. 1 vol. 28,3x 22,5 cm. XVI-148 p., 96 pl., 4 fig. dans le texte, dans *Revue archéologique* 2002, p. 132..
- 9 - Fabricius, Johanna, *Die hellenistischen Totenmahlreliefs. Grabrepräsentation und Wertvorstellungen in ostgriechischen Städten* (Bayerische Akademie der Wissenschaften, Studien zur antiken Stadt, 3), Verlag Dr. Friedrich Pfeil, München, 1999, 1 vol. 17 x 24, 384 p., 48 pl., 45 fig. dans le texte, dans *Revue archéologique* 2002, pp. 131-132..

10 - Vikela, Eugenia, *Die Weihreliefs aus dem Athener Pankrates-Heiligtum am Ilissos. Religionsgeschichtliche Bedeutung und Typologie (Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts, Athenische Abteilung, 16. Beiheft, 1994)*. Gebr. Mann Verlag, Berlin. 1 vol., in-4°, 249 p., 40 pl., 2 Beilagen, dans *Revue archéologique*, 2003, p. 398.

11 - Beazley, John Davidson, *The Lewes House Collection of Ancient Gems*, edited by Boardman, John, with contributions by Comstock, Mary B., Vermeule, Cornelius C., and photographs by Wilkins, Robert L. (*Studies in Classical Archaeology*, vol. II), The Beazley Archive and Archaeopress (1920), 2002, 1 vol., 128 pp., 30 pl. h. t. *Revue archéologique*, 2004.

b) *Revue des Etudes grecques*

1 - A. Davesne, *La frise du temple d'Artémis à Magnésie du Méandre* (1982), dans *Revue des Etudes grecques* 95 (1982), pp. 492-493.

2 - L. Villard, *Système descriptif des antiquités classiques* (1984), dans *Revue des Etudes grecques* 98 (1985), p. 166.

3 - D.E.E. Kleiner, *The Monument of Philopappos in Athens* (*Archaeologica* 30, 1983), dans *Revue des Etudes grecques* 98 (1985), pp. 174-175.

4 - D. Metzler, *Porträt und Gesellschaft*, dans *Revue des Etudes grecques* 99 (1986), pp. 375-376.

- 5 - K. Scheffold, *Die Bedeutung der griechischen Kunst für das Verständnis des Evangeliums (Kulturgeschichte der antiken Welt, 16, 1983), ibid., pp. 376-377.*
- 6 - R. Fleischer, *Der Klagefrauensarkophag (IstForsch. 34, 1983), ibid., pp. 377-378.*
- 7 - J. von Freeden, *Oikeia Kyrestou. Studien zum sogenannten Turm der Winde in Athen (Archaeologica 29, 1983), ibid., pp. 378-380.*
- 8 - *Amathonte I. Testimonia I*, par P. Aupert, M.-Chr. Hellmann *et alii* ("Mémoire" n° 32, *Etudes chypriotes IV*, 1984), *Revue des Etudes grecques* 102 (1989), pp. 582-583.
- 9 - *Amathonte III. Testimonia 3. L'orfèvrerie* (R. Laffineur), avec la contribution d'A. Forgeau, *Scarabées, Scaraboides et Cônes* et A. Hermary, *Une coupe en argent du British Museum* ("Mémoire" n° 67, *Etudes Chypriotes VII*, 1986), *ibid.*, p. 583.
- 10 - *La Nécropole d'Amathonte. Tombes 113-357. III, i, The Terracottas* (V. Karageorgis) et *III, ii, Statuettes, Sarcophages et stèles décorées* (A. Hermary). *Etudes Chypriotes IX*, 1987, *ibid.*, pp. 583-584.
- 11 - *Aphrodisias de Carie. Colloque du Centre de recherches archéologiques de l'Université de Lille III (13 novembre 1985)*. Textes réunis par J. de la Genière et K. Erim. Editions Recherche sur les Civilisations. Paris, A.D.P.F., *Revue des Etudes grecques* 103 (1990), p. 700.

- 12 - Fr. Chamoux, *L'Aurige de Delphes (Fouilles de Delphes, IV, 5, 1955)*. Réimpression conforme à l'édition originale, complétée d'un *corrigenda* et d'un *addenda* (septembre 1989). Paris, de Boccard, *ibid.*, pp. 702-703.
- 13 - M.C. Sturgeon, *Sculpture I : 1952-1967 (Isthmia, vol. IV, 1987)*, *ibid.*, p. 703.
- 14 - R.A. Stucky, *Tribune d'Echmoun. Ein griechischer Reliefzyklus des 4. Jahrhunderts v. Chr. in Sidon (Antike Kunst, 13. Beiheft - 1984)*, *ibid.*, p. 704.
- 15 - J. Ganzert, *Das Kenotaph für Gaius Caesar im Limyra. Architektur und Bauornamentik (Istanbuler Forschungen, Band 35, 1984)*, *ibid.*, pp. 704-705.
- 16 - J.D. Beazley et D.C. Kurtz, *Greek Vases*, 1989, *ibid.*, p. 707.
- 17 - *Image and Mystery in the Roman World. Papers given in memory of Jocelyn Toynbee*. Ed. J. Huskinson, M. Beard et J. Reynolds, 1988, *ibid.*, p. 726.
- 18 - P. Danner, *Griechische Akrotere der archaischen und klassischen Zeit (RdA, Suppl. 5 - 1989)*, *Revue des Etudes grecques* 104 (1991), p. 256.
- 19 - E.J. Walters, *Attic Grave Reliefs that represent Women in the Dress of Isis (Hesperia : Supplement XXII - 1988)*, *ibid.*, pp. 258-259.
- 20 - Cl. Grandjouan, completed by E. Markson and S.I. Rotroff, *Hellenistic Relief Molds from the Athenian Agora (Hesperia : Suppl. XXIII)*. American School of Classical Studies at Athens, Princeton, New Jersey, 1989, *ibid.*, 104 (1991), pp. 601-602.

- 21 - *Il bronzo dei Romani. Arredo e Suppellettile*. A cura di L. Pirzio Biroli Stefanelli. Textes de nombreux collaborateurs. Rome, "L'Erma" di Bretschneider, Coll. *Il Metallo : Mito e Fortuno nel Mondo antico*, 1990, *ibid.*, 105 (1992), pp. 272-273.
- 22 - A. Testa, *Candelabri e Thymiateria*. Con appendice tecnica di M. Sannibale (Monumenti, Musei e Gallerie Pontifice, Museo Gregoriano etrusco, *Cataloghi* 2, a cura di Fr. Buranelli). Rome, "L'Erma" di Bretschneider, 1989, *ibid.*, pp. 270-271.
- 23 - H.-J. Schalles, *Untersuchungen zur Kulturpolitik der pergamenischen Herrscher im 3. Jahrhundert v. Chr. (Istanbuler Forschungen, Bd 36)*. Tübingen, Wasmuth, 1985, *ibid.*, p. 281.
- 24 - S. P. Morris, *Daidalos and the Origins of Greek Art*, Princeton University Press, Princeton, New Jersey (1992), *ibid.*, 106 (1993), p. 230.
- 25 - R. Fleischer, *Studien zur Seleukidischen Kunst, Band I: Herrscherbildnisse*, Mainz am Rhein (1991), *ibid.*, p. 230.
- 26 - O. Palagia, *The Pediments of the Parthenon (Monumenta Graeca et Romana, VII - 1993)*, dans *REG* 106 (1993).
- 27 - V. Saladino, *Arte e Artigianato in Grecia*, Università degli Studi di Firenze, 1988, *ibid.*, p. 645.
- 28.- V. Machaira, *Les groupes statuaires d'Aphrodite et d'Eros*, Athènes, 1993, *REG* 107 (1994), p. 266.

- 29 - V. Gaggadis-Robin, *Jason et Médée sur les sarcophages d'époque impériale (Collection de l'Ecole française de Rome, 191, 1994), REG 108 (1995), pp. 234-235.*
- 30 - B.S. Ridgway *et alii*, *Greek Sculptures in the Art Museum. Greek Originals, Roman Copies and Variants*. The Art Museum, Princeton University, 1994, *REG 108 (1995), pp. 229-230.*
- 31 - Musée du Louvre, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, *Les sculptures grecques II. La période hellénistique (IIIe-Ier siècles avant J.-C. avant J.-C.)* par Marianne Hamiaux, sous la direction d'Alain Pasquier, Conservateur général chargé du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1998, *REG 111 (1998), pp. 776-777.*
- 32 - Comoth (Katharina), *Hestia, Zur Bedeutung des mystischen e*, Heidelberg, Universitätsverlag C. Winter (Beiträge zur Philosophie, Neue Folge), 1998, *REG 112 (1999), p. 287.*
- 33 - Maria Lagogianni-Georgakarakos, *Die Grabdenkmäler mit Porträts aus Makedonien (CSIR, Griechenland, Bd III, fasc. 1), ibid., pp. 275-276.*
- 34 - Daumas (Michèle), *Cabiriaca. Recherches sur l'iconographie du culte des Cabires*. Publié avec le concours de l'Université de Paris X– Nanterre. Paris, De Boccard (De l'archéologie à l'histoire), 1998. 360 p., 53 fig. dans le texte, 28 pl. et 2 plans. *REG 113 (1999), pp. 236-237.*
- 35 - Incontro Internazionale, *Le collezioni di antichità nella cultura antiquaria europea (Varsavia – Nieborow 17-20 Giugno 1996), A cura di*

Manuela Fano Santi, Roma, Giorgio Bretschneider Editore (*RdA*, Supplementi 21), 1999. 162 pp., fig. *Revue des Etudes grecques* 113 (1999), pp. 238-240.

36 - Nardelli (B.), *I cammei del Museo Archeologico Nazionale di Venezia* (Collezioni e Musei Archeologici del Veneto, Collana diretta da Gustavo Traversari), Roma, Giorgio Bretschneider Editore, 1999. 123 pp.; très riche illustration entièrement en couleur. *Revue des Etudes grecques* 113 (1999), 241-242.

37 - Larson (J.), *Greek Nymphs. Myth, Cult, Lore*, Oxford, University Press, 2001, in-8, XII-380 p., illustration abondante dans le texte. *Revue des Etudes grecques* 115 (2002), 420-421.

38-*Greek and Cypriote Antiquities in the Archaeological Museum of Odessa*, Karagheorgis (V.) et Vanchugov (V.P.) éditeurs, Foundation Anastasios G. Leventis, National Academy of Sciences of the Ukraine, Archaeological Museum of Odessa, Nicosia, 2001, *Revue des Etudes grecques* 115 (2002), 418-419.

39 - Lavagne (Henri) et Queyrel (François) (éd.), *Les moulages de sculptures antiques et l'histoire de l'archéologie*. Actes du colloque international, Paris, 24 octobre 1997 (École Pratique des Hautes Études, IV^e Section, Sciences historiques et philologiques, III, Hautes Études du monde gréco-romain, 29), Genève, Droz, 2000, in-4^o, 168 p., XXXII pl. *Revue des Etudes grecques* 115 (2002), 419-420.

40 – I. Leventi, *Hygieia in Classical Greek Art* (University of Athens, Faculty of Philosophy, *Archaiognosia*, Supplementary Volume N° 2), Athènes, 2003, 202 pp., 89 pl. *Revue des Études grecques* 2004, 2^{ème} fascicule, pp. 780-781.

41 – S. Carey, *Pliny's Catalogue of Culture, Art and Empire in the Natural History*, Oxford University Press, 2003. XIII-208 pp., 60 fig. dans le texte, 9 photographies hors-texte en couleur. *Revue des Études grecques* 2004, 2^{ème} fascicule, pp. 807-808.

42 – A.A. Donohue et M.D. Fullerton, *Ancient Art and Its Historiography*, Cambridge University Press, 2003, X-213pp. Nombreuses fig. dans le texte. *Revue des Études grecques*, 2004, 2^{ème} fascicule, pp. 778-780.

43 – F. Queyrel, *L'Autel de Pergame. Images et pouvoir en Grèce d'Asie*, Paris, Éditions A. et J. Picard, (= Antiqua »), 2005, 207 p., 159 fig., XXI pl. couleur, 2 cartes, nombreux tableaux, *Revue des Études grecques* 118 (2005), p. 271-272.

44 – D. Tarn Steiner, *Images in Mind. Statues in Archaic and Classical Greek Literature and Thought*, Princeton and Oxford, Princeton University Press, 2001, XVIII-360 pp., *Revue des Études grecques* 118 (2005), pp. 287-288.

45 - Sturgeon (Mary C.), *Corinth*, vol. IX, Part III, *Sculpture. The Assemblage from the Theater*, The American School of Classical Studies, 2004. XXXIV – 226 pages, 4 planches non numérotées de plans et de

reconstitutions graphiques, 73 planches. In-4°. *Revue des Études grecques* 120 (2007), pp. 319-320.

46 - Gaggadis-Robin (V.), *Les sarcophages païens du Musée de l'Arles antique*, Éditions du Musée de l'Arles et de la Provence antiques, 2005. Avant-propos de Guérini (J.-N.) et de Sintès (Cl.) préface de Turcan (R.), annexe I par Maniatis (Y.), Dotsika (E.), Kavoussanaki (D.), annexe II par Blanc (Ph. et A.), 332 pp., très nombreuses photographies en couleur dans le texte, carte en couleur. In-4°. *Ibid.*, pp. 321-322.

47 – De Romilly (Jacqueline), de l'Académie française, raconte *L'Orestie* d'Eschyle, Paris, Bayard (*La Mémoire des Œuvres*), 2006. 118 pp. *Ibid.*, pp. 332-333.

48 – Lawton (Carol), *Marbleworkers in the Athenian Agora*. Agora color photographs by Craig A. Mauzy. *The Excavations of the Athenian Agora Picture Book Series*, n° 27. American School of Classical Studies at Athens, 2006. 52 pp. 58 photographies, plans et dessins. *Ibid.*, p. 320.

49 – Donini (Pier Luigi), *La tragedia e la vita. Saggi sulla Poetica di Aristotele*, Alessandria, Edizioni dell'Orse, 2004. 133 pp. *Ibid.*, pp. 334-336.

c) *Revue de Philologie, de Littérature et d'Histoire anciennes*

1 - D. Viviers, *Recherches sur les ateliers de sculpteurs et de la Cité d'Athènes à l'époque archaïque. Endoios, Philergos, Aristoklès*. Avec une

préface de J. Marcadé. Classe des Beaux-Arts, Académie royale de Belgique, 1992. 263 pp., 59 fig., dans *Revue de Philologie* LVII (1993), fasc. 1, pp. 154-155.

2 - G. Traversari, *La Tyche da Prusias ad Hypium e la "scuola" microasiatica di Nicomedia* (RdA, Supplementi 11), Giorgio Bretschneider editore, Roma, 1993, 43 pp., pl. (68 fig.), *ibid.*, LXVII (1993), fasc. 2, pp. 369-371.

d) *Revue des Études anciennes*

L. Vieillefon, *La figure d'Orphée dans l'Antiquité tardive. Les mutations d'un mythe : du héros païen au chantre chrétien* – Paris : De Boccard, 2003.- X+268 p. ; bibliogr., index, ill. XVI pl h.t. – (De l'Archéologie à l'Histoire), dans *Revue des Études anciennes* 108 (2006), pp. 812-813.

e) *Bryn Mawr Classical Review* (version électronique)

Bryn Mawr Classical Review 2003.01.33 : E. K. Gazda, *The Ancient Art of Emulation : Studies in Artistic Originality and Tradition from the Present to Classical Antiquity. Memoirs of the American Academy in Rome, Supplementary Volume I.* Ann Arbor : The University of Michigan Press, 2002. P. 320 ; pl. 120. Compte rendu de 1612 mots.

Bryn Mawr Classical Review 2003.06.12 : P. Volpe, F. Ferrari et alii,
Ricerche su Dione di Prusa, Napoli, Luciano Editore, 2001, Pp. 180.
 Compte rendu de 1409 mots.

Bryn Mawr Classical Review, 2 mars 2005, G. Schörner, Votive im
 römischen Griechenland. Untersuchungen zur späthellenistischen und
 Kaiserzeitlichen Kunst-und Religionsgeschichte,
 Altertumwissenschaftliches Kolloquium, 7, Stuttgart, Franz steiner
 Verlag 2003. Pp. 638, 100 pl. Compte rendu de 1204 mots.

f) *Histara* (revue électronique de comptes rendus)

Histara, le 12 mai, 2008 M. Hamiaux, *La Victoire de Samothrace*,
 Préface de H. Loyrette, président-directeur du Musée du Louvre, Musée
 du Louvre Éditions, RMN, Collection Solo Paris, 2007. 14x 21,5, 48
 pages, 40 fig ; dans le texte. Compte rendu de 1227 mots.

V. Notice de catalogue

Notice d'une page sur *Aphrodite Antheia* dans le catalogue
 "Vrai ou Faux" (Exposition, Bibliothèque nationale, Cabinet des Médailles,
 mai à octobre 1988), p. 49, n° 4.

