



© <https://fortnightlyreview.co.uk/2014/07/mango-sinai-mosaic>

COLLOQUE INTERNATIONAL

# Inventer les anges de l'Antiquité à Byzance

## 19, 20 ET 21 MARS 2020

EN SORBONNE SALLE DES ACTES, SAUF LE VENDREDI MATIN (20/03) AMPHI MILNE EDWARDS

Organisation : Delphine Lauritzen, projet européen ALATA. *The Making of Angels in Late Antiquity. Theology and Aesthetics.*

This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska-Curie (MSCA) grant agreement n°793760.

Entrée gratuite sur inscription obligatoire en précisant le numéro des sessions concernées à : [alataEU@gmail.com](mailto:alataEU@gmail.com)

Programme disponible sur : [www.orient-mediterranee.com](http://www.orient-mediterranee.com) / onglet « actualités ».

# Programme

Jeudi 19 mars 2020

Salle des Actes

8h45 accueil des participants

## Session I. – Conceptualiser les anges (1)

Présidence : Béatrice CASEAU

9h Stéphanie ANTHONIOZ (Lille), *Mutations angéliques ?*

9h30 Jérôme MOREAU (Lyon), *Anges ou démons ? L'angéologie de Philon d'Alexandrie, entre monde juif et monde grec*

10h Madeleine SCOPELLO (Paris), *L'ange et le gnostique*

10h30 pause

11h Ryan HAECKER (Cambridge), *On the First Principles of Origen's Angelology*

11h30 Ilaria RAMELLI (Milan), *Conceptualities of Angels in Late Antiquity: Degrees of Corporeality, Bodies of Angels, and Comparative Daemonologies in 'Pagan' and Christian Platonism*

12h discussion

12h30 pause-déjeuner

## Session II. – Conceptualiser les anges (2)

Présidence : Philippe HOFFMANN

14h Andrei TIMOTIN (Bucarest), *Les anges-démons dans le Commentaire au Timée de Calcidius*

14h30 Luc BRISSON (Paris), *Les anges de Proclus*

15h Marilena VLAD (Bucarest), *Dionysius' Concept of Hierarchy*

15h30 discussion

15h45 pause

## Session III. – Égypte

Présidence : Anne BOUD'HORS

16h Marc MALEVEZ (Bruxelles), *Les anges dans les récits de voyage de l'Antiquité tardive en copte*

16h30 Korshi DOSOO (Wurtzbourg), *La morphologie des anges dans les textes magiques chrétiens d'Égypte*

17h Anna SALSANO (Naples), *The Archangel Michael in Coptic Homilies*

17h30 discussion

17h45 conclusions de la 1<sup>ère</sup> journée

**Vendredi 20 mars 2020**

Amphi Milne Edwards

**Session IV. – Syrie et Mésopotamie**

Présidence : Muriel DEBIE

9h François CASSINGENA (Paris), *Les anges apophatiques et liturgiques dans les Hymnes sur la foi d'Ephrem*

9h30 Emiliano FIORI (Venise), *Christian Angels and Islamic Angels. An Interreligious Debate in 9th-Century Mesopotamia*

10h discussion

10h15 pause

**Session V. – Iconographie et esthétique (1)**

Présidence : Nicole BLANC et Hélène ÉRISTOV

11h Marek T. OLSZEWSKI (Varsovie), *La mobilité aérienne des êtres imaginaires païens et l'origine de la mobilité des anges*

11h30 Delphine LAURITZEN (Paris), *Des Erotes aux anges. Sur l'esthétique des êtres ailés*

12h discussion

12h30 pause-déjeuner

Salle des Actes

**Session VI. – Iconographie et esthétique (2)**

Présidence : Ioanna RAPTI

14h Alexei LIDOV (Moscou), *Hierotopy of Angels in the Byzantine Church Iconography*

14h30 Maria KANAVA (Paris) *Monastères en Crète dédiés aux anges du VI<sup>e</sup> au X<sup>e</sup> siècle*

15h Komait ABDALLAH (Paris), *L'iconographie des anges en Syrie à l'époque byzantine*

15h30 discussion

15h45 pause

**Session VII. – Iconographie et esthétique (3)**

Présidence : Catherine JOLIVET-LEVY

16h Hélène ROCHARD (Paris), *Le trône divin et les quatre Vivants dans la peinture égyptienne (VI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*

16h30 Alexandros TSAKOS (Bergen), *Invoking graphically the Archangel Michael in Christian Nubia*

17h Sipana TCHAKERIAN (Paris/Aix), *Anges de pierre en Géorgie et Arménie tardo-antiques : le témoignage des stèles quadrilatérales crucifères*

17h30 François PACHA MIRAN (Paris), *Images des anges dans l'enluminure syriaque de l'Antiquité tardive*

18h discussion

18h30 conclusions de la 2<sup>e</sup> journée

**Samedi 21 mars 2020**

Salle des Actes

**Session VIII. – Mise en perspective (1)**

Présidence : Polymnia ATHANASSIADI

9h Michel TARDIEU (Paris), *Les anges du bouddhisme (VIIIe s.)*

9h30 Jean-Charles COULON (Paris), *Les anges déchus dans les sources scripturaires des premiers siècles de l'islam*

10h Artur RODZIEWICZ (Varsovie), *Worship of the Seven Angels (Heft Sur) and Their Associated Planets among the Yezidis of Iraqi Kurdistan. A remnant of Zoroastrianism or a distant echo of Platonism?*

10h30 discussion

10h45 pause

**Session IX. – Mise en perspective (2)**

Présidence : Vincent DÉROCHE

11h15 Frederick LAURITZEN (Venise), *The Reception of Dionysian angels in Michael Psellos*

11h45 Philippe FAURE (Orléans), *Les échos angéliques de Byzance en Occident (X-XIII<sup>e</sup> s.)*

12h15 discussion

12h30 conclusions du colloque

La figure de l'ange est le résultat d'une lente et complexe élaboration. Prenant sa source dans l'Antiquité classique et les origines judéo-chrétiennes de notre civilisation, elle se développe tout au long de l'Antiquité dite tardive en s'enrichissant d'apports variés avant de passer vers Byzance et l'Occident médiéval. Les anges chrétiens des mondes gréco-romain, copte et syriaque sont ici mis en relation avec ceux du paganisme, du judaïsme, de la gnose, du manichéisme, du moyen et du néo-platonisme mais aussi du zoroastrisme, de l'islam, et même du bouddhisme. L'interaction des sources textuelles, archéologiques et iconographiques permet une approche innovante de la question de l'invention des anges autour de trois axes de réflexion : conception, représentation et perception.

Angels are the result of a slow and complex process. They originate from Classical Antiquity and the Judeo-Christian sources of our civilization, develop and grow from various influences throughout the period of Late Antiquity before moving on to Byzantium and the medieval West. Christian Angels of the Graeco-Roman, Coptic and Syriac worlds are here related to those of Paganism, Judaism, Gnosis, Manichaeism, Middle and Neo-Platonism but also Zoroastrianism, Islam, and even Buddhism. The interaction of textual, archaeological and iconographic sources allows an innovative approach of the making of the notion around three axes of reflection: how to conceive, represent, and perceive Angels.