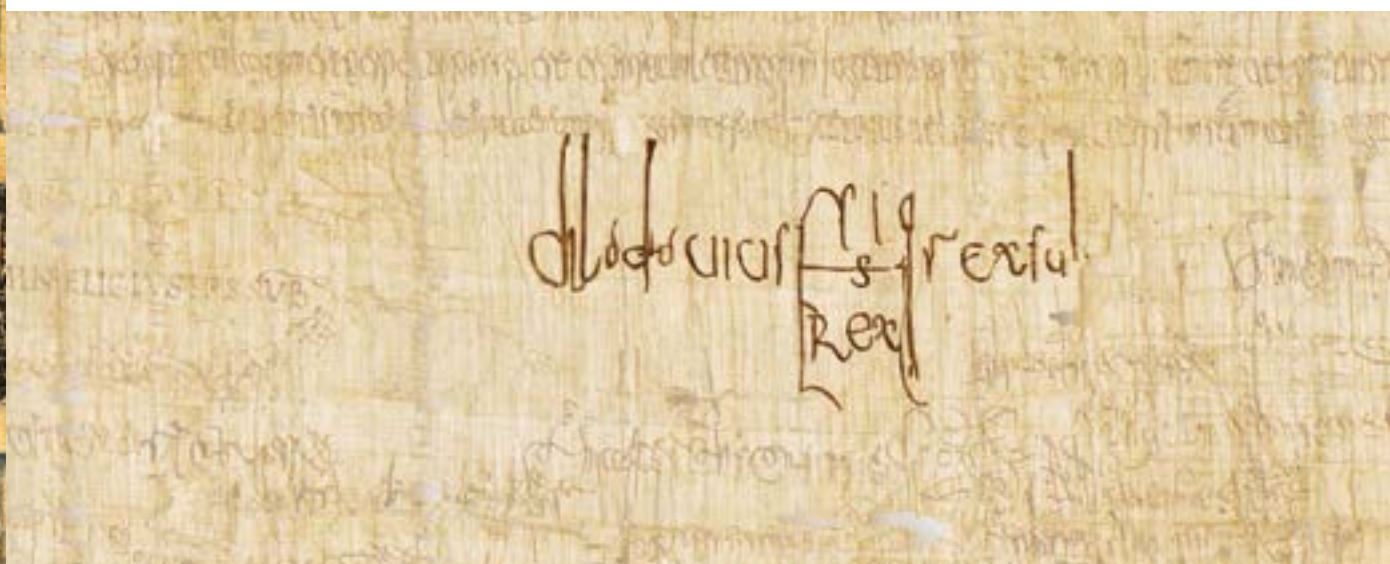


DOSSIER DE PRESSE

LE PAPYRUS DANS TOUS SES ÉTATS DE CLÉOPÂTRE À CLOVIS



Commissaire d'exposition
Jean-Luc Fournet

**Exposition du 18 septembre
au 26 octobre 2021**

Collège de France, Paris



**COLLÈGE
DE FRANCE** PSL 
— 1530 — UNIVERSITÉ PARIS

CONTACT
David Adjemian
presse@college-de-france.fr
Tél. : 01 44 27 10 18



Modèle de tisserand ou de mosaïste
Sorbonne Université

SOMMAIRE

L'EXPOSITION	p. 4
ORGANISATION	p. 7
LES EXPOSITIONS DU COLLÈGE DE FRANCE	p. 8
INFORMATIONS PRATIQUES	p. 9

L'EXPOSITION



L'exposition *Le papyrus dans tous ses États, de Cléopâtre à Clovis* se tiendra au Collège de France à compter du 18 septembre 2021, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, et se poursuivra jusqu'au 26 octobre. Gratuite et destinée à tous les publics, elle rassemblera dans le grand foyer du Collège de France une soixantaine de pièces datant de l'Égypte antique jusqu'au début du Moyen-Âge, présentant l'histoire de ce qui pendant plusieurs millénaires constitua, dans tout le pourtour méditerranéen, le support essentiel de l'écriture.

L'exposition, sans oublier l'Égypte et l'Orient, a en effet choisi de mettre en avant les utilisations moins connues du papyrus en Europe : outre un papyrus d'Herculanum ayant survécu à l'éruption du Vésuve ou une décision de l'empereur romain Théodose II, on aura la chance d'y voir exposées des pièces maîtresses illustrant l'utilisation du papyrus en France, tels des actes de Dagobert ou de Clovis II.

C'est la première fois que l'histoire du papyrus sera ainsi retracée dans toute son extension chronologique, de l'Égypte pharaonique au Moyen-Âge, et géographique, de l'Égypte à Byzance et Rome, de la Bretagne à l'Afghanistan, grâce à la réunion de pièces peu connues du public provenant de collections publiques et privées. Des visites guidées et des conférences rythmeront également les six semaines de l'exposition, qui sera accompagnée d'un catalogue de 200 pages richement illustré et rédigé par les plus éminents spécialistes.

Une invention qui a changé le monde

L'utilisation de la plante papyrus comme support d'écriture est une de ces inventions qui ont changé le monde. Si elle est le fruit de l'ingéniosité des anciens Égyptiens qui en eurent l'idée au début du III^e millénaire avant J.-C., le papier de papyrus est loin de s'être cantonné à l'Égypte : il s'est vite répandu dans le reste du monde gréco-romain pour devenir le principal support de l'écrit du monde méditerranéen de l'Antiquité au Moyen-Âge. « L'usage du papyrus est essentiel pour le développement de la civilisation, en tout cas pour en fixer la mémoire », écrivait le romain Pline l'Ancien au I^{er} siècle après J.-C. : en donnant la possibilité d'écrire sur un support souple, léger et peu onéreux, il a en effet aidé à fixer la pensée humaine, à la diffuser et à la perpétuer, et, sans lui, les œuvres de l'Antiquité ne seraient pas parvenues jusqu'à nous. Il a aussi contribué au développement des États en rendant leurs administrations plus efficaces. Le papyrus a donc été pendant quatre mille ans le papier par excellence pour tout type d'écrits (livres et documents) avant d'être détrôné par le parchemin, puis le papier venu de Chine.

Une exposition en forme de voyage autour de la Méditerranée

Cette exposition — la première sur ce sujet — invite le visiteur à suivre l'histoire du papyrus de son invention (III^e millénaire avant J.-C.) à sa disparition (XI^e siècle après J.-C.) en voyageant à travers les lieux et les cultures où il fut utilisé. Après une section consacrée à la plante et à sa transformation en « papier », elle



Élément d'une parure de cartonnage de momie Ghôran ou Magdôla (Fayoum) ? ; III^e/IV^e s. av. J.-C. Sorbonne Université, inv. Sorb. 1385 verso

retrace son expansion au gré d'une pérégrination qui va du pays de Cléopâtre à celui de Clovis. Grâce à une sélection d'une cinquantaine de pièces hors du commun, le visiteur voyagera de l'Égypte gréco-romaine jusqu'à la France mérovingienne en passant par le Levant hellénisé, Constantinople et l'Italie romaine, byzantine et médiévale. Il pourra admirer des documents et des livres exhumés des sables d'Égypte, des rouleaux de la fameuse bibliothèque d'Herculanum ayant survécu à l'éruption du Vésuve, des chartes de la chancellerie mérovingienne arborant les précieux autographes de Dagobert, de Saint Éloi ou de Clovis II, des ordres d'empereurs byzantins et des bulles papales... et même un pseudo-testament de César qui provient de Ravenne. Ces précieux documents sont écrits dans les multiples langues utilisées tout autour de la Méditerranée (égyptien, grec, latin, arabe, hébreu, etc.) et illustrent la vie des Anciens dans tous les domaines (intellectuels, religieux, économiques, artistiques, etc.).

Des prêts exceptionnels

Les papyrus et objets exposés, pour la plupart la première fois, proviennent de nombreuses collections françaises : les Archives Nationales, la Bibliothèque nationale de France, la Bibliothèque de l'Institut de France, le Musée du Louvre, l'Institut du Papyrologie de Sorbonne Université, l'École pratique des hautes études, la Bibliothèque municipale de Dijon, la Bibliothèque de l'École des chartes et la Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne – sans compter les prêts consentis par des particuliers.

ORGANISATION

Commissaire de l'exposition

Jean-Luc FOURNET, professeur au Collège de France

Direction scientifique du catalogue

Jean-Luc FOURNET assisté de Valérie SCHRAM

Équipe projet de l'exposition

Collège de France :

Anne CHATELLIER, Despina CHATZIVASILIOU, Jean-Luc FOURNET, Guillaume LEBAILLY, Patricia LLEGOU, Carl-Loris RASCHEL, Valérie Schram

Institut de papyrologie – Sorbonne Université :

Florent JACQUES

Scénographie

Martin Michel

L'exposition a lieu grâce au soutien de la BRED, en partenariat avec Télérama et le magazine L'histoire.

LES EXPOSITIONS DU COLLÈGE DE FRANCE

Le Collège de France, établissement public d'enseignement supérieur et de recherche établi à Paris depuis 1530, répond à une double vocation : être à la fois le lieu de la recherche la plus audacieuse et celui de son enseignement. On y enseigne ainsi à tous les publics intéressés, sans aucune condition d'inscription ni de diplôme, « le savoir en train de se constituer dans tous les domaines des lettres, des sciences ou des arts ». Il a également pour mission de favoriser l'approche interdisciplinaire de la recherche et de diffuser les connaissances en France et à l'étranger. Le Collège de France est membre associé de l'université PSL.

Depuis 2011, le Collège de France organise régulièrement des expositions gratuites qui réunissent son patrimoine historique et scientifique, et les domaines d'expertise de ses professeurs. Après *Dialogue des civilisations* (2015), *Ougarit, entre Orient et Occident* (2016), *Daressy : un savant, des archives* (2017) et *Mésha et la Bible : quand une pierre raconte l'histoire* (2018), *Le papyrus dans tous ses États, de Cléopâtre à Clovis* est la cinquième exposition organisée par le Collège de France.



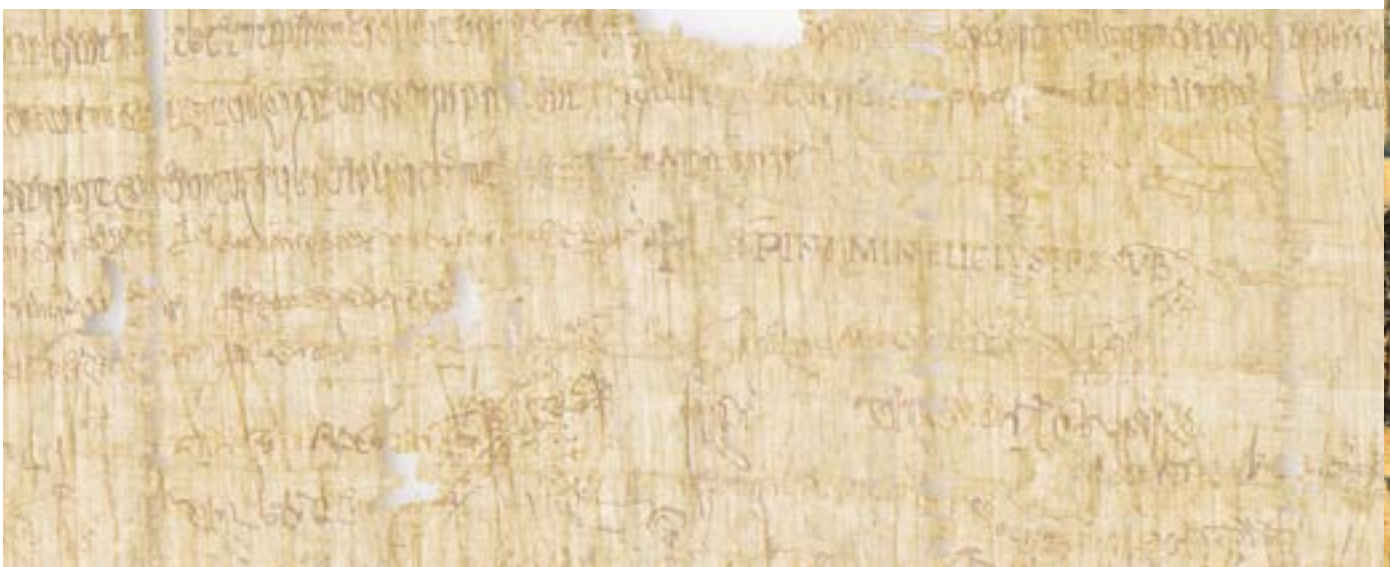
INFORMATIONS PRATIQUES

- L'exposition, entièrement gratuite, ouvrira au public à l'occasion des Journées européennes du patrimoine et sera ponctuée de conférences et de visites guidées.
- L'exposition est ouverte en semaine de 9h à 17h, en accès libre sans réservation sur le site principal du Collège de France, 11 place Marcelin-Berthelot – 75005 Paris.
- À l'exception du samedi 18 et du dimanche 19 septembre 2021, l'exposition est fermée au public le week-end.

CONTACT PRESSE

David ADJEMIAN, chargé de la presse et de la communication
01 44 27 10 18 – presse@college-de-france.fr

www.college-de-france.fr



COLLÈGE
DE FRANCE
— 1530 —

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS