

Hélène ROCHARD
UMR 8167 Orient et Méditerranée

Domaines de recherche

- Histoire de l'art et archéologie byzantines
- Monachisme égyptien
- Peinture murale copte

Adresse professionnelle

Centre Gabriel Millet
Collège Sainte-Barbe
4, rue Valette
75005 Paris
Tél. : +33 (0)1 56 81 76 37
Mél. : helena.rochard@ephe.psl.eu / helena_rochard@hotmail.fr

Curriculum vitae

Cursus universitaire

2008 : Diplôme de Premier cycle à l'École du Louvre
2010 : Master en Sciences historiques, philologiques et religieuses à l'École pratique des hautes études
2017 : Doctorat en Histoire et archéologie du monde byzantin et post-byzantin à l'Université de recherche Paris Sciences et Lettres, préparé à l'École pratique des hautes études, sous la direction de Catherine Jolivet-Lévy
2018 : Qualification aux fonctions de maître de conférences, CNU section 21

Activités professionnelles

Depuis 2018 : Chargée de collections, Centre Gabriel Millet, Collection chrétienne et byzantine, Photothèque de École pratique des hautes Études, Paris

Enseignement

2015-2019 : Chargée de cours en archéologie chrétienne et en histoire de l'art byzantin à l'École du Louvre
2018-2019 : Chargée de cours en histoire de l'art byzantin à l'Université de Strasbourg
2017-2018 : Chargée de cours en histoire de l'art et archéologie du monde byzantin à Aix-Marseille Université
2015-2016 : Chargée de cours en histoire de l'art byzantin à l'Université de Strasbourg

2014-2015 : Intervenante dans le cadre d'un stage de formation sur l'Égypte copte (IV^e-VII^e siècles), DUESE - Études supérieures en Égyptologie, à l'Université Lumière - Lyon 2, MSH MOM et musée des Tissus

2014-2015 : Chargée de cours en histoire de l'art byzantin à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Mission archéologique

Membre de la mission archéologique de Baouît (Égypte), responsable de l'étude des peintures murales, sous la direction de Gisèle Hadji-Minaglou (Institut français d'archéologie orientale - Musée du Louvre)

Responsabilités éditoriales

Depuis 2018 : Collaboratrice de la section bibliographique de la *Byzantinische Zeitschrift*

Associations scientifiques

Depuis 2018 : Membre du Comité français des études byzantines

Depuis 2017 : Membre de l'Association de l'École du Louvre

Depuis 2012 : Membre de l'Association internationale des études coptes

Depuis 2011 : Membre de l'Association francophone de coptologie

Publications

Ouvrage

Thèse en cours de publication : *Les peintures murales des chapelles de Baouît (VI^e-IX^e siècles)*, MIFAO, Le Caire.

Articles

- « Le décor peint de l'église principale du monastère de Baouît : premières observations », dans Florence Calament et Gisèle Hadji-Minaglou (éd.), *Journées d'étude Baouît (2008-2018) : panorama et perspectives. Rencontre de l'archéologie et des textes*, Le Caire, à paraître.

- « Images and Architectural Spaces of Bawit: the Contribution of Wall Paintings to an Understanding of Monastic Buildings », dans Hany N. Takla (éd.), *Proceedings of the Eleventh International Congress of Coptic Studies in Claremont*, Louvain-la-Neuve, à paraître.

- « Le culte des archanges en Égypte byzantine et au début de l'époque arabe : le témoignage des peintures de Baouît », dans Anne Boud'hors et Catherine Louis (éd.), *Études coptes XV, Dix-septième journée d'études coptes*, Paris, 2018, p. 117-135.

- En collaboration avec Florence Calament, « Les peintres à l'œuvre à Baouît : témoignages épigraphiques et picturaux », dans Sulamith Brodbeck, Andréas Nicolaïdès, Pauline Pagès, Brigitte Pitarakis, Ioanna Rapti et Elisabeth Yota (éd.), *Mélanges en l'honneur de Catherine Jolivet-Lévy*, Paris, 2016, p. 49-68.

- « Les fouilles de Jean Maspero à Baouît : relecture de la documentation ancienne », dans Nathalie Bosson et Anne Boud'hors (éd.), *Études coptes XIV, Seizième journée d'études coptes*, Paris, 2016, p. 81-98.

- « Une image, un commentaire... : l'Adoration des Mages », site internet de l'IFAO, Le Caire, 2016, <http://www.ifao.egnet.net/image/55/>