

## **Judith Soria**

Docteur en histoire de l'art (EPHE)

### **Domaines d'enseignement et de recherche**

- Histoire de l'art médiéval et byzantin
- Narration, iconographie et liturgie dans les images médiévales et byzantines
- Décor monumental tardobyzantin
- Historiographie de l'histoire de l'art, réceptions modernes et contemporaines du Moyen Âge et de Byzance

### **E-mail**

[judith.soria@yahoo.fr](mailto:judith.soria@yahoo.fr)

### **Curriculum vitae**

- Docteur en Histoire de l'art byzantin de l'École pratique des hautes études, sous la direction de C. Jolivet-Lévy (2015)
- Boursière du Centre allemand d'histoire de l'art dans le cadre du thème annuel, « Le Moyen Âge et son image » (2015-2016)
- Chargée d'études et de recherches à l'INHA (2007-2012)
- Allocataire de recherche à l'École pratique des hautes études (2007-2011)
- Chargée de cours en histoire de l'art médiéval et byzantin à l'Université Paris 1 (2010-2012), à l'Université Picardie Jules Verne d'Amiens (2011-2012), l'Université Paris X Nanterre La Défense (2015-2016)
- Program assistant (2013-2015), puis Co-director (depuis 2016) of the Program *Art in Paris: Spaces, Places, and Pictures* pour Rutgers University Department of Art History (Study Abroad)

### **Projet de recherche**

- Les missions scientifiques des historiens de l'art byzantin français au début du XXe s.

### **Publications**

### **Articles et notices**

1. « Feuille d'antiphonaire encadré, Amiens, musée de Picardie, MRP 999.1.225 », « Feuille de graduel, Amiens, musée de Picardie, sans numéro d'inventaire », et « sept fragments Pseudo Giotto, Lille, Palais des Beaux-Arts, Pl. 597-603 », dans le *Catalogue de l'exposition « Illuminations, Trésors enluminés de France - Jan Fabre - Chalcosoma »*, Palais des Beaux-arts de Lille, 8 novembre 2013 - 10 février 2014, Lille 2013.
2. « Les peintres du XVIII<sup>e</sup> siècle et la peinture paléologue : David Selenica et Denys de Fournas », dans Anne Couderc, Olivier Delouis, Petre Guran (éds.), *La présence de Byzance dans l'Europe du sud-est aux époques modernes et contemporaines*, Actes du colloque de l'École française d'Athènes et Musée Byzantin d'Athènes, Athènes 22-24 septembre 2008, Athènes 2013, p. 179-194.
3. « Jean Ebersolt », et avec Jean-Michel Spieser, « Charles Diehl », « Gabriel Millet » et « Charles Bayet », dans Philippe Sénéchal, Claire Barbillon, dir., *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, Paris, publié en ligne sur le site de l'INHA, <http://www.inha.fr/spip.php?article2285>, 2010.
4. « Les trois inventions du chef du Prodrome dans les peintures murales des églises de Voskopojë, Albanie (1725 et 1744) », *Monumentet 08*, Tirana 2010, p. 64-74 (en albanais, résumé en anglais).

## À paraître

5. Sciences religieuses et histoire de l'art : le rôle de la « collection chrétienne et byzantine » de l'École pratique des hautes études dans l'enseignement de l'histoire de l'art byzantin en France vers 1900, dans Marion Lagrange (éd.), *Patrimoine universitaire*, Bordeaux, (à paraître).
6. La Passion du Christ à Saint-Nicolas Orphanos : le sens littéral des Écritures en peinture, dans Aurélia Hetzel (éd.), *Bible et intermédialité. La lettre et les images*, Paris (à paraître).

## Interventions non publiées

- (à venir) Communication au colloque *Stratégie de la narration*, organisé à l'Université de Poitiers par Marcello Angeben les 17 et 18 novembre 2016.
- (à venir) *Seeing and Narrating the Eucharistic Sacrament: the Passion Cycles in the 14th Century Mural Paintings in Serbia and Macedonia*, Rethinking the Passion Cycle, table ronde organisée par Maria Vassilaki et Nektarios Zarras, 23e Congrès international des études byzantines, Belgrade, 22-27 août 2016.
- (à venir) *Byzantium in the Balkans: The Missions of the French Art Historian in the Beginning of the 20th Century*, 23e Congrès international des études byzantines, Belgrade, 22-27 août 2016.
- 17 juin 2016, *L'art byzantin et l'actualité politique au début du xx<sup>e</sup> siècle, vue de France, L'art médiéval hors de son temps*, Congrès annuel du Centre allemand d'histoire de l'art – Paris, les 16 et 17 juin 2016.
- 5 juin 2016, avec Nina Reiss et Martin Schwarz, *Rire de Dieu ? – Les images de la Dérision du Christ*, Carnaval contre Carême, Ordres et désordres du rire au Moyen Âge, session organisée par le Centre allemand d'histoire de l'art au Festival d'Histoire de l'art de Fontainebleau, 3-5 juin 2016.
- 7 avril 2016 : « Les "états du corps" du Christ dans la peinture tardobyzantine », *Le corps dévoilé entre Orient, Byzance et l'Occident* Séminaire de l'IISM – EHESS : Entre Orient et Occident, l'Islam et les images, 7 avril 2016.
- 15 décembre 2015 : « Narration et liturgie dans les cycles de la Passion du Christ en Macédoine (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) », *L'art de la narration dans la peinture médiévale des IV<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles*, Université de Poitiers – INHA, 15 décembre 2015.
- 12 décembre 2013 : « Création, fonctionnement et usages de la Collection byzantine de Gabriel Millet à l'École des hautes études (1899 – 1914) », *Université et histoire de l'art, objets de mémoire (1870-1970)*, Université Bordeaux Montaigne, 12 et 13 décembre 2013.

- 13 mai 2012 « The Washing of the Feet in the Maundy Thursday Vesper's Readings in Late Byzantine Churches: "For I Have Given You an Example, That You Also Should Do As I Have Done to You" (John 13: 15) », *The Context of Church Decoration in the Middle Ages*, 47<sup>th</sup> International Congress of Medieval Studies in Kalamazoo Michigan, 10-13 mai 2012.
- 27 août 2010 : « *La place du récit dans la peinture murale des églises des 13<sup>e</sup> et 14<sup>e</sup> siècle*, 22<sup>e</sup> Congrès international des études byzantines, Sofia, 22-27 août 2011.
- 7 juillet 2011 : « La Passion du Christ aux Saint-Apôtres du Patriarcat de Peć (Pëjë) au Kosovo », *Actualités de la recherche*, Département des études et de la recherche, INHA, 7 juillet 2011.
- 13 septembre 2008 : « Le Mont Athos et sa périphérie : l'exemple d'ateliers actifs à Voskopojë (Albanie) au XVIII<sup>e</sup> siècle », Rencontres des doctorants en études byzantines : *Centres et Périphéries dans le monde byzantin*, INHA, Paris, septembre 2008.