

**Lilyana Yordanova**  
UMR 8167 Orient et Méditerranée

**Domaines de recherche**

- Histoire de l'art et archéologie du monde byzantin et slave (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.)
- Commande et donation pieuses
- Relations interculturelles dans les Balkans
- Histoire des femmes

**E-mail**

[lilyana.yordanova@yahoo.com](mailto:lilyana.yordanova@yahoo.com)

**Curriculum Vitae**

- 2020 : Doctorat en Histoire de l'art et archéologie du monde byzantin et post-byzantin à l'École Pratique des Hautes Études.
- 2017 et 2019 : Boursière de l'École française d'Athènes.
- 2017 : Boursière de la Maison française d'Oxford.
- 2016 : Boursière de mobilité internationale – ED 472 (EPHE) et UMR 8167 Orient et Méditerranée.
- 2014 : Master en Histoire de l'art byzantin à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 2012 : Licence en Histoire de l'art et archéologie à l'Université de Provence Aix-Marseille I.

**Formations complémentaires**

- 2019 : *Gennadius Library Byzantine Greek Summer Session*, Athènes, Grèce.
- 2016-2017 : Système d'information géographique (SIG), MINES ParisTech, Paris.
- 2015-2016 : Modélisation 3D (*3D Scanning for CAD* et *3D Model Creation with Multidrive*), EPHE, Paris.

**Fonction d'intérêt collectif**

- 2018-2020 : Représentante des doctorants au sein de l'équipe « Monde byzantin », UMR 8167 « Orient et Méditerranée ».
- 2017- : Présidente de l'Association des étudiants du monde byzantin.

**Activités professionnelles**

**Enseignement**

- 2018-2019 : Chargée de travaux dirigés en Art médiéval en Licence 1 Histoire de l'art et archéologie à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

**Projet de numérisation**

- 2018-2019 : Responsable scientifique de métadonnées – SUSES : projet de numérisation du fonds photographique du Centre Gabriel Millet.

## Publications

- “Between Concepts and Realities: The Boyana Church as a “Mirror” of Its Patrons”. In: Yordanov (K.), Penkova (B.) éd., *The Boyana Church Between the East and the West*. Sofia, 2020 (à paraître).
- « Avant-propos ». *Porphyra*, Collana *Confronti su Bisanzio*, vol. 8 (Janvier, 2020), p. 4. [http://www.porphyra.it/CsB%208\\_2018.pdf](http://www.porphyra.it/CsB%208_2018.pdf)
- « Patronage impérial entre Byzance, Valachie et Bulgarie : la donatrice de l’église semi-rupestre de saints Théodore Téron et Théodore Stratélate ». *Annuaire de l’Université de Sofia « Saint Clément d’Ohrid » – Centre slavo-byzantin « Prof. Ivan Dujčev »*, vol. 100 (19), 2019, p. 219-233.
- “The Story Behind the Image: The Literary Patronage of Tsar Ivan Alexander of Bulgaria between Ostentation and Decline?”. In: Mattiello (A.), Rossi (M. A.) éd., *Late Byzantium Reconsidered: The Arts of the Palaiologan Era in the Mediterranean*. Abington, New York, 2019, p. 193-206.
- “Дарителство в метал: Радославовата камбана в Кюстендил » (Donation en métal : la cloche de Radoslav à Kjustendil), *Известия на историческия музей в Кюстендил* (Annuaire du Musée régional d’histoire de Kjustendil), t. 19 (2018), 2019, p. 283-292.
- « Avant-propos ». *Porphyra*, Collana *Confronti su Bisanzio*, vol. 7 (July 2019), p. 4. <http://www.porphyra.it/CsB%207.pdf>
- « Devenir *tsaritsa* de l’Empire bulgare aux XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles : le cas des souveraines d’origine étrangère ». In : Chausson (Fr.), Destephen (S.) éd., *Regina, Augusta, Basilissa : La souveraine, de l’Empire romain au Moyen Âge*. Paris, 2018, p. 189–214.
- « Maîtriser la langue commune de la donation : l’apport des portraits de donateurs du Second royaume bulgare (1185-1396) », In : Brodbeck (S.), Poilpré (A.-O.) éd., *La culture des commanditaires : l’œuvre et l’empreinte, Actes de la journée d’étude organisée à Paris le 15 novembre 2013*, Paris, site de l’HiCSA, p. 174-192. [https://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/Commanditaires\\_2015/08\\_Yordanova.pdf](https://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/Commanditaires_2015/08_Yordanova.pdf)

## Communications sélectionnées

- « La géographie du don en périodes de transition politique : le cas de la Bulgarie médiévale » dans le cadre du séminaire de Mme Ioanna Rapti *Histoire de l’art et archéologie du monde byzantin et de l’Orient chrétien*, EPHE, le 11 mars 2020.
- “Digitizing the photographic collections of the Gabriel Millet Center – the project SUSES”, École ReIReS à Paris, Bibliothèque Michel Fleury (EPHE), le 21 février 2019.
- “Human Bodies, Angelic Powers: Dealing with Nature in Religious Context”, *New Bodies of Evidence: Corporeality in Byzantine Culture* workshop, Maison française d’Oxford, Oxford, le 21 avril 2018.
- “Bells as Gifts in the Byzantine World”, First Annual Conference on Byzantine and Medieval Studies, Nicosia Municipal Multipurpose Center, Nicosie, les 13-15 janvier 2017.
- « Quelques observations sur le portrait du tsar Jean Alexandre à l’église-ossuaire de Bačkovo », Session de communications libres, XXIII<sup>e</sup> Congrès international des études byzantines, Belgrade, les 22-27 août 2016.

- “A Humble Servant of God? Strategies of Memory-Making and Remembrance in Bulgarian Lands”, Table ronde, XXIII<sup>e</sup> Congrès international des études byzantines, Belgrade, les 22-27 août 2016.
- “Patronage and Imperial Ideology during the Second Bulgarian Tsardom”, *Trends and Turning-Points: Constructing the Late Antique and Byzantine World (ca. 300-ca. 1500)*, Oxford University Byzantine Society 18th International Graduate Conference, Ertegun House, Oxford, les 26-27 février 2016.
- « Donateurs et lieux de mémoire: reconsidérer le patronage sous l’angle du « capital culturel » », *Circulation et transmission à Byzance* workshop, Maison Méditerranéenne des Sciences de l’Homme, Aix-en-Provence, le 27 mars 2015.

### **Contribution grand-public**

- Entretien sur la donation pieuse en Bulgarie médiévale pour l’émission *Srešti s pravoslavieto*, radio Zorana, le 7 octobre 2017.