



TYPE, STYLE, MAIN NORMES COLLECTIVES, VARIATIONS INDIVIDUELLES ET ÉVOLUTION DES ÉCRITURES

7 décembre 2016

9h30 / 18h30

Collège de France
11, place Marcelin-Berthelot
75005 Paris
salle 4

organisée par

Jean-Luc FOURNET
Collège de France
Judith OLSZOWY-SCHLANGER
École pratique des hautes études
Marc SMITH
École nationale des chartes
École pratique des hautes études

avec le soutien du Collège de France
de l'École nationale des chartes
de l'École pratique des hautes études
de Paris Sciences et Lettres, *Scripta*

illustration : Placard du maître écrivain Johann von Hagen, x^e siècle.
Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, ms. lat. fol. 384

Programme

L'appartenance d'une écriture à un « type » et/ou à un « style » reflète un apprentissage et la prégnance de modèles de référence, tandis que la « main » de chaque scribe est du côté de la performance, de la réalisation plus ou moins compétente, disciplinée ou inventive de ces modèles. Notre journée d'étude voudrait éclairer les rapports entre ces instances, en synchronie, ainsi que la manière dont ils peuvent jouer, en diachronie, dans l'évolution générale des écritures. Ce sera notamment l'occasion de réfléchir sur les principes selon lesquels les paléographes, dans les différents domaines, construisent et utilisent leurs typologies.

Contact :
jean-luc.fournet@college-de-france.fr
judith.schlanger@ephe.sorbonne.fr

9.30	Marc SMITH Accueil et introduction
10.00	Wouter HENKELMAN Les scribes iranophones et élamophones de Persépolis Eibert TIGCHELAAR The hands of the Dead Sea Scrolls scribes: distinguishing between styles and individual hands Stéphane POLIS Exploration de la variation graphique dans les sources hiératiques de l'époque ramesside : le scribe Amennakhte, son école et sa main
12.00	déjeuner
14.00	Anne BOUD'HORS Styles et mains dans les documents coptes Jean-Luc FOURNET Écritures personnelles et écritures stylisées dans les papyrus grecs Naïm VANTHIEGHEM Les changements de style dans les archives arabes des marchands d'étoffes du Fayoum
16.00	pause café
16.30	Anaïs WION Les mains des « notaires » éthiopiens : malhabiles, individualisées ou stéréotypées ? Réflexions sur une pratique marginale Marc SMITH Problèmes de typologie des écritures latines Maria GURRADO En deçà des normes graphiques : évaluer la « liberté » du copiste Discussion générale et clôture