

Maréva U

Docteure en histoire de l'art et de l'architecture du monde byzantin

Domaines de recherche

Architecture byzantine

Décor monumental (sculpture, peinture murale, mosaïque)

Expérience de l'espace

Monachisme

Liminalité

E-mail

mareva.u@protonmail.com

Curriculum vitae

- 2024-2026 - Chercheuse postdoctorante, fondation Alexander von Humboldt, Département d'archéologie chrétienne et d'histoire de l'art byzantin, Université Philipps de Marburg, Allemagne.
- 2023-2024 - Assistante de recherche, Département d'archéologie chrétienne et d'histoire de l'art byzantin, Université Philipps de Marburg, Allemagne.
- 2022-2023 - Chercheuse postdoctorante à GABAM (Center for Late Antique and Byzantine Studies) - ANAMED (Research Center for Anatolian Civilizations), Université de Koç, Istanbul.
- 2021-2022 - Chargée d'enseignement en Histoire de l'art byzantin (CM et TD). Université Paris I Panthéon-Sorbonne.
- 2021-2022 - Chargé de collections, Photothèque Gabriel Millet, Collection chrétienne et byzantine. École Pratique des Hautes Études, Paris.
- 2021 - Doctorat en histoire de l'art et de l'architecture du monde byzantin, Université Paris Sciences et Lettres, École Pratique des Hautes Études.
- 2019-2021 - ATER en Histoire de l'art byzantin. Université Paris I Panthéon-Sorbonne.
- 2018-2018 - Chargée d'enseignement en Histoire de l'art byzantin (CM et TD). Université Paris I Panthéon-Sorbonne.
- 2015 - Master en histoire de l'art byzantin, Université Paris I Panthéon-Sorbonne.
- 2013 - Licence d'histoire de l'art et archéologie, Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

Thèse de doctorat

Les lieux liminaires et leurs décors dans les églises monastiques byzantines (X^e-XV^e siècle) : fonctions, significations et expériences des portes et des passages.

Publications

- *Liminal Places in Byzantine Monasteries: Function, Meaning, and Experience of Doorways and Passageways*, Routledge (en préparation).
- « Existential and Spatial Liminality in Byzantine Monasteries: Insights from the Enclosure Wall and its Gateways », dans *Liminal Spaces and Spatial Practices in Byzantium*, édité par M. Veikou et B. Kitapçı Bayrı (à paraître).

- « Crossing the Threshold of a Byzantine Church: The Experience of the Spatial Transition », dans *Space and Histories of Experience in Roman, Byzantine and Medieval Contexts*, édité par S. Katajala-Peltomaa, S. Pihko et V. Vuolanto (à paraître).
- « Experiencing the Portico Spaces of Middle and Late Byzantine Monastic Churches », dans *Religious Buildings Made in Byzantium: Old Monuments, New Interpretations*, édité par I. Jevtić, N. Kontogiannis et N. Stanković (à paraître).
- « De seuil en seuil : l'espace de l'église des Saints-Apôtres, à Thessalonique (début du XIV^e siècle) », dans *L'église microcosme. Architecture, objets et images au Moyen Âge*, édité par P. Plagnieux et A.-O. Poilpré, Paris, 2023, p. 17-36.
- « L'espace du monastère de la Panagia Kosmosoteira à Vira (Pherai), en Grèce : étude des modalités d'accès et de circulation », *Cahiers archéologiques*, 59, 2022, p. 89-102.
- B. Caseau, E. Neri, M. U, « Les processions à Byzance : une expérience multisensorielle et performative », dans *Rituels religieux et sensorialité (Antiquité et Moyen Âge). Parcours de recherche*, édité par B. Caseau et E. Neri, Milan, 2021, p. 137-173.
- I. Rapti, M. U, V. Petiteau, « Избор снимака српских споменика из мијеове фототеке » [Sélection de photographies des monuments serbes de la photothèque Gabriel Millet], dans *Габријел Мије и истраживања старе српске архитектуре [Gabriel Millet et l'étude de l'architecture serbe ancienne]*, édité par D. Preradović et M. Marković, Belgrade, 2019, p. 109-120.
- « Images et passages dans l'espace ecclésial à l'époque médiobyzantin », dans *Visibilité et présence de l'image dans l'espace ecclésial. Byzance et Moyen Âge occidental*, édité par S. Brodbeck et A.-O. Poilpré, Paris, 2019, p. 303-327.