

HÉROÏNES ET HÉROS DU MONDE ARABE

بطلات وأبطال من العالم العربي

11^e ÉDITION

LES JOURNÉES DE L'HISTOIRE
DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE

VENDREDI 14, SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 MARS 2025

INSTITUT
DU MONDE
ARABE



AVANT-PROPOS

L'histoire du monde arabe est tissée des mille et une aventures de ses héroïnes et héros ! Les unes, ancrées dans l'histoire et bien connues des historiens, comme les aventures de guerre de Saladin ; les autres tout droit sorties de l'imaginaire des Arabes, comme les exploits du poète 'Antara ; certaines enfin, nées aux confins de l'histoire, de la mémoire et de la légende, comme l'héroïque résistance de la reine berbère Kahina ou l'épopée romancée de Baybars.

Puisés dans les vestiges du passé, dans la mémoire populaire, dans la ferveur religieuse, dans la littérature épique, dans l'écriture et la réécriture de l'histoire, dans la propagande des États, dans les passions collectives enfin, héroïnes et héros du monde arabe nourrissent un très riche imaginaire pétri d'histoire.

De l'Antiquité au présent le plus immédiat, d'Alexandre et Zénobie aux héros du panarabisme, jusqu'aux figures anonymes des printemps arabes et aux joueurs de foot, les 11^e Journées de l'Histoire nous plongent dans le monde mythique des héros, idoles et icônes, en nous révélant les secrets et coulisses de leur gloire, mais aussi leurs zones d'ombre et lignes de faille. Une programmation riche et éclectique propose de découvrir la véritable histoire d'Aladdin et d'Ali Baba, de déconstruire la légende noire de Cléopâtre, de révéler des héroïnes méconnues, mais aussi de sonder la complexité de certains héros ambivalents.

Gloires certifiées et légendes historiques côtoient héros ordinaires et anonymes, entre ombre et lumière, à tous les étages de l'IMA pendant trois jours vibrants de débats, tables rondes, conférences, performances artistiques et projections de documentaires !

Avec le Grand Prix du Livre des Journées de l'Histoire, le livre est toujours à l'honneur de ces Journées. Doté par l'Académie du Royaume du Maroc et son Secrétaire Perpétuel Abdeljalil Lahjomri, il est décerné le vendredi soir par un jury présidé par Vincent Lemire, et distingue une parution récente et innovante sur l'histoire du monde arabe. Les livres sélectionnés pour le Prix sont présentés en bibliothèque, où sera également proposée une riche documentation thématique pendant les journées.

Toutes les équipes de l'IMA sont mobilisées pour vous faire vivre deux journées aussi stimulantes qu'inspirantes, en présence de nombreux experts du monde arabe.

Jack Lang

Président de l'Institut du monde arabe

SOMMAIRE

CONFÉRENCE INAUGURALE	5
VENDREDI 14 MARS	6
SAMEDI 15 MARS	8
DIMANCHE 16 MARS	20
GRAND PRIX DU LIVRE DES JOURNÉES DE L'HISTOIRE	30
CONSEIL SCIENTIFIQUE	32
COMITÉ PÉDAGOGIQUE	34
INFORMATIONS PRATIQUES	35

CONFÉRENCE INAUGURALE

L'héroïsme à l'épreuve du temps

« Héroïsme: le mot, à peine prononcé, soulève une somme de questions dont celle du critère et de la temporalité.

Héros, héroïnes, aux yeux de qui ? Selon quel socle de valeurs communes, quels désirs, quelles aspirations, quelles angoisses, quelle palette de différences aux limites de l'incompatible ? Pourquoi use-t-on du même mot pour désigner les figures du saint, du résistant, du guerrier ? Quelle est la matrice de cette aventure dite surhumaine qui commence précisément entre ciel et terre dans un panthéon de Dieux et de Djins aux pouvoirs et aux destins insensés ? Comment va se tramer la filiation entre ce monde inventé et celui des humains ?

Comment s'explique le fait que des dictateurs, voire des monstres, peuvent être promus au rang de héros par des masses ? Peut-on s'aventurer à dire que, de nos jours, plus d'une figure au pouvoir puise aux sources d'un héroïsme archaïque, conquérant et sans inhibition, autorisé à la cruauté au nom de la domination et parfaitement indifférent à l'ordre moral international tel que conçu au lendemain de la Seconde Guerre mondiale ?

Si tel est le cas, il y a fort à penser que l'inconscient, hors le temps de l'imaginaire, est un auteur déterminant du pire et du meilleur du dépassement de soi. »

Dominique Eddé

Conférence inaugurale

Vendredi 14 mars | 18h

Salle du Haut Conseil (niveau 9)

L'atelier (niveau -1)

13h30

Par Diane Grillère
professeure d'histoire en
classes préparatoires aux
grandes écoles au Lycée
Berthelot de Saint-
Maur-des-Fossés

14h30

Par Dalila Chalabi
professeure d'histoire-
géographie au Lycée
Dhuoda, Nîmes

15h30

Par Saadi Allioua
inspecteur d'académie et
inspecteur pédagogique
régional d'histoire-
géographie à l'Académie
de Créteil

Et Jessica Kohn
agrégée d'histoire et
docteure en histoire
contemporaine,
spécialisée dans
l'histoire du dessin

› ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Destinés aux enseignants

Cléopâtre VII Philopator, dernière reine d'Égypte et figure mythique

Si 85 auteurs de l'Antiquité y font référence, la dernière héritière des Lagides est difficile à appréhender car ces mêmes auteurs s'y sont moins intéressés pour elle-même que pour ses rapports avec les Romains. Derrière l'existence d'une femme transformée en mythe, se cache la volonté d'une reine de maintenir son pouvoir et de préserver la souveraineté de sa famille en Égypte.

Abd el-Kader, l'incontestable héroïsme

Personnalité aux nombreuses facettes, l'émir Abd el-Kader est le symbole d'une histoire commune, un trait d'union de part et d'autre de la Méditerranée. Héros de l'Algérie par sa résistance à l'occupation française, il l'est aussi pour la France par son mysticisme et sa tolérance. Homme d'action, ses exploits militaires, son courage et ses qualités humaines font sa renommée, tandis que son esprit de résistance ne reviendra au premier plan qu'au lendemain de la guerre d'Algérie.

Djamila Boupacha, une femme algérienne dans la guerre d'Algérie

Figure féminine importante de la guerre d'Algérie, Djamila Boupacha a été hissée au rang d'héroïne de la guerre. Engagée très tôt dans la cause indépendantiste, elle a été arrêtée en février 1960 : suspectée d'avoir posé une bombe à la Brasserie des Facultés à Alger, elle est victime de torture et de viols. Elle est alors défendue par Gisèle Halimi, qui médiatise « l'Affaire Djamila Boupacha » en faisant le procès de l'ordre colonial et de la torture. L'atelier est l'occasion de revenir sur cette figure historique, tout en appréhendant sa place dans les mémoires divergentes construites en France et en Algérie.

18h
Conférence
Salle du Haut Conseil
(niveau 9)

› CONFÉRENCE INAUGURALE

L'héroïsme à l'épreuve du temps

Cf. page 5

Par

Dominique Eddé
romancière et essayiste

19h
Salle du Haut Conseil
(niveau 9)

› REMISE DU GRAND PRIX DU LIVRE DES JOURNÉES DE L'HISTOIRE

Doté par l'Académie du Royaume du Maroc, le Grand Prix du Livre des Journées de l'Histoire de l'Institut du monde arabe distingue une parution récente et innovante sur l'histoire du monde arabe. La remise du Prix est suivie d'une conférence de Cyrille Aillet, lauréat 2024.

20h30
Concert
Auditorium (niveau -2)

› SHÉHÉRAZADE

De

Nikolaï Rimski-Korsakov

Présenté par

l'Ensemble Plein
Jeu (Générale avant
représentation)

Shéhérazade, composée en 1888 par Nikolaï Rimski-Korsakov, est une suite symphonique inspirée des contes de *Mille et Une Nuits*. L'œuvre se divise en quatre mouvements dans lesquels le compositeur déploie une orchestration riche et colorée pour peindre des scènes évoquant des récits légendaires comme les aventures de Sinbad le marin, du prince Kalender ou la romance d'un jeune prince et d'une princesse.

Plein Jeu est un orchestre constitué de jeunes musiciens talentueux issus de prestigieux conservatoires, renforcés par des musiciens reconnus dont l'expérience s'est forgée au sein des meilleurs orchestres. Fondé et dirigé par la cheffe d'orchestre Marion André, cet ensemble au concept novateur permet aux instrumentistes d'alterner les rôles de soliste et de musicien d'orchestre. À cette occasion, Rachel Koblyakov, étoile montante du classique, est le violon solo de l'orchestre.

10h30

Salle du Haut Conseil
(niveau 9)

Avec

Chérif Ghemmour
journaliste sportif,
chroniqueur TV et radio.
Auteur de plusieurs articles
sur le football maghrébin

Mouloud Haddad
historien et sociologue,
chercheur associé
à l'EHESS (Centre
d'histoire sociale de
l'Islam méditerranéen)

> HÉROS DES STADES ARABES

En partenariat avec *So Foot*

L'histoire du sport-roi dans le monde arabe est dense et multiple, riche de grands joueurs, d'équipes mythiques et d'exploits retentissants. Parmi les grands joueurs, certains deviennent des héros au point d'être considérés comme des idoles dans leur pays, grâce à leurs performances sportives et à l'espace public qu'ils occupent, notamment par le biais de nombreuses publicités (comme Riyad Mahrez en Algérie, ou Mohamed Salah en Egypte). Mais le foot est avant tout un sport collectif et l'héroïsme une affaire de groupe. Les supporters (comme les ultras) soutiennent parfois des causes politiques ou bien les équipes elles-mêmes s'engagent (pour le FLN en Algérie, pour la Palestine récemment). Comment un processus d'« héroïsation » se met en place au niveau individuel des joueurs et au niveau collectif ? Quelles sont les raisons de l'idolâtrie pour les joueurs de foot ? Pourquoi les footballeurs, plus que d'autres sportifs, deviennent des stars nationales ?

Modération : Adel Bentaha, journaliste pour le média sportif *So Foot*.

10h30

Bibliothèque (niveau 1)

Modération

Françoise Briquel-
Chatonnet
directrice de recherche
au CNRS

> PRÉSENTATION D'OUVRAGES

Avec Étienne de la Vaissière

Asie centrale 300-850. Des routes et des royaumes

Belles Lettres, février 2024

L'Asie centrale forme le cœur des échanges eurasiatiques médiévaux, ce que l'on appelle, pas totalement à tort, la « route de la soie ». Caravanes et conquérants, moines et artistes, tous passent par Samarcande, Dunhuang ou Bactres, pour aller de la Chine à Byzance ou de l'Iran et l'Inde à la steppe. C'est l'époque de la première globalisation, mille ans avant l'expansion européenne. Mais cette histoire est en lambeaux, et, à l'apogée de ces contacts, de la chevauchée des Huns au IV^e siècle de notre ère à la fin de l'empire tibétain et à l'islamisation au IX^e siècle, jamais aucun ouvrage, dans quelque langue que ce soit, n'avait tenté d'en suivre tous les fils et d'en retisser patiemment les motifs.

Avec Jocelyne Dakhlia

Harems et Sultans. Genre et despotisme au Maroc et ailleurs, XIV^e-XX^e siècles

Anacharsis, octobre 2024

Sitôt prononcé le mot « harem », surgissent des images de femmes lascives, cloîtrées dans la pénombre en attente du bon vouloir du prince. C'est aussi l'expression exemplaire du gouvernement de sultans réputés exercer leur pouvoir sous l'emprise de pulsions quasi pathologiques. Ces poncifs, que l'on pourrait croire éculés, entrent aujourd'hui encore en résonance avec la conception d'un monde islamique figé et politiquement inepte, fatalement voué au despotisme et à l'oppression des femmes.

10h30

Table ronde
Atelier (niveau -1)

Avec

Charlotte Courreye
maîtresse de conférences
à l'Université Lyon 3 en
études arabes, historienne
de l'Algérie contemporaine

Isabelle Grangaud
directrice de recherche
au CNRS, Centre
Norbert Elias - Marseille,
historienne de l'Algérie
ottomane

Salma Hargal
maîtresse de conférences
en histoire contempo-
raine à l'IEP de Lyon -
LARHRA, historienne de
l'Empire ottoman et du
Maghreb

> ÉCRIRE L'HISTOIRE DES HÉROS DANS L'ALGÉRIE CONTEMPORAINE

Carte blanche à Sciences Po Lyon

En puisant dans une documentation pour l'essentiel en langue arabe, cette rencontre révèle aussi bien les genres historiographiques anciens comme les chroniques, que de nouvelles façons d'écrire l'histoire nationale à la période coloniale au lendemain de l'indépendance. Des gouverneurs de la période ottomane, marabouts et chefs de la guerre de résistance anticoloniale, aux icônes du réformisme islamique, l'étude de ces figures héroïques apporte un regard nouveau sur l'historiographie algérienne en langue arabe.

Modération : Antoine Perrier, chargé de recherche au CNRS - Centre Jacques Berque, Rabat.

> 11h30 | VISITE THÉMATIQUE DU MUSÉE DE L'IMA

Figures de femmes mythiques dans le monde arabe

Durée : 1h | RDV à l'accueil des groupes (niveau 0)

De la déesse-mère à l'époque contemporaine, l'histoire du monde arabe a été marquée par des figures de femmes. Après l'évocation d'incontournables déesses telles qu'Isis et Allat, les participants ont rendez-vous avec des destinées mythiques et/ou réelles : Balqis la reine de Saba, Zénobie qui fit trembler Rome, Marie mère de Jésus, la Kahina reine berbère rebelle, Shéhérazade la conteuse, suivies de celles plus contemporaines de Hoda Chaaraoui et Umm Kulthum, premiers piliers du nationalisme et féminisme égyptiens.

11h30

Bibliothèque (niveau 1)

Modération

Tramor Quemeneur
historien, secrétaire
général de la
Commission mixte
d'historiens (partie
française)

> PRÉSENTATION D'OUVRAGES

Avec Emmanuel Blanchard

Des colonisés ingouvernables

Presses de Sciences Po, août 2024

Le 6 rue Lecomte abrite, à partir de 1925, le Service des affaires indigènes nord-africaines. Rattaché à la préfecture de police, il est chargé de surveiller les travailleurs coloniaux qui ne sont ni pleinement français ni étrangers. Bientôt surnommé le « bureau arabe », il accueille plus de 300 personnes par jour, essentiellement des Kabyles venus travailler à Paris. Le SAINA est un organe principalement répressif mais il traite cependant de nombreuses plaintes venues des deux bords de la Méditerranée. Ces requêtes donnent à comprendre la situation coloniale et l'expérience migratoire au quotidien : dettes de jeu, affaires familiales, demandes d'exonérations fiscales, dénonciation de faits de corruption, litiges fonciers, etc. Rédigées le plus souvent par des écrivains publics, elles sont la matière d'une micro-histoire intime et politique, qui relie la Kabylie et la métropole parisienne.

Avec Didier Guignard

1871. L'Algérie sous séquestre.

Une coupe dans le corps social (XIX^e-XX^e siècles)

CNRS Éditions, février 2023

Algérie, 1871 : la plus importante insurrection avant la guerre d'indépendance est menée contre les forces coloniales françaises. Dans son sillage, environ 900 000

Algériens, plus du quart de la population totale, se voient infliger un séquestre sur leurs terres, maisons ou plantations. Cette mesure punitive du gouvernement français est exceptionnelle par son ampleur comme par la place qu'elle occupe au XIX^e siècle dans le monde. Si elle ne débouche pas toujours sur la confiscation définitive des biens, leur restitution (payante) est généralement conditionnée. Tout dépend de la responsabilité attribuée à titre individuel ou collectif dans la révolte, de l'inventaire et de l'estimation des droits de chacun, de l'emplacement des terres qui intéressent ou non la colonisation.

12h
Table ronde
Salle du Haut Conseil
(niveau 9)

Avec

Renaud Soler
maître de conférences
en islamologie à
l'Université de
Strasbourg

Adrien de Jarmy
maître de conférences en
islamologie à l'Université
de Strasbourg

Hela Ouardi
professeure de littérature
à l'université de Tunis
et membre associée au
laboratoire d'études sur
les monothéismes du
CNRS

> LA CONSTRUCTION DE LA FIGURE HÉROÏQUE DU PROPHÈTE MUHAMMAD

Carte blanche à l'Institut d'études de l'Islam et des sociétés
du monde musulman (IISMM)

Le prophète de l'islam, au prisme de la tradition, est un être aux multiples facettes : interlocuteur du divin, faiseur de miracles, autorité religieuse, chef de guerre victorieux, législateur, etc. Comment distinguer ces différentes représentations du personnage historique de Muhammad, dont on sait finalement peu de choses ? Pour tenter d'y voir plus clair, cette table ronde propose de croiser les regards sur les différents récits de la vie de Muhammad (le corpus traditionnel de la Sîra, des Maghâzî ou les récits plus tardifs compilés à l'époque médiévale et ottomane), afin d'analyser la construction de la figure héroïque du prophète de l'islam : un regard littéraire sur l'utilisation de stéréotypes narratifs universels que l'on retrouve dans les grands récits mythologiques et religieux, un regard plus spirituel sur la sacralisation du Prophète comme pivot de la spiritualité musulmane, et un regard plus politique sur la fabrique du prophète-héros en lien avec la construction impériale.

Modération : Anne Troadec, professeure agrégée d'histoire et docteure de l'École Pratique des Hautes Études (EPHE), chargée de coordination scientifique à l'IISMM (EHESS/CNRS).

12h

Table ronde

Atelier (niveau -1)

Avec

Laurent Bonnefoy
chercheur au CNRS –
Centre de recherches
internationales de
Sciences Po (Paris)

Juliette Honvault
chargée de recherches,
Aix Marseille Université,
CNRS, IREMAM

Ali Zaid
écrivain, ancien haut-
fonctionnaire de
la délégation du Yémen
à l'UNESCO

> VOIX DISSIDENTES AU YÉMEN

Carte blanche au CNRS et à l'Institut de recherches et d'études sur le monde arabe et musulman (IREMAM)

Le processus de modernisation politique au Yémen a été entamé relativement tardivement. Ce n'est qu'au milieu du XX^e siècle que s'ancre un projet politique de transformation de la société et de l'État. Celui-ci s'incarne autour de figures variées qui cherchent à transcender les lignes de fracture existantes : Abdullah al-Baraduni (1929-1999) sur le plan littéraire, à travers la poésie et la préservation des cultures populaires, incarne dès les années 1960 une nouvelle identité yéménite ; Ahmed Nu'man (1909-1996), œuvre pour imaginer la République et façonner une nouvelle génération, éduquée et ouverte sur le monde ; ou encore, plus tard, al-Batina, super-héroïne d'un comics koweïtien né au début du XXI^e siècle – dotée de super-pouvoirs, elle incarne l'essence du Yémen, caché mais éternel...

Modération : Jean-François Breton, directeur honoraire de recherches au CNRS, Archéologies et Sciences de l'Antiquité (ArScAn), laboratoire Orient d'Alexandre à Muhammad (ORAM).

> 13H | VISITE GUIDÉE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'IMA

Durée : 30 minutes | RDV à la bibliothèque (niveau 1)

Une découverte de la richesse de nos collections, guidée par un-e bibliothécaire.

14h

Table ronde Bibliothèque (niveau 1)

Avec

Karima Berger
romancière et essayiste,
autrice de *Abd el-Kader. L'arabe des Lumières*
(Albin Michel, 2025)

Ahmed Bouyerdene
chercheur associé à
l'IREMAM

Muriel Roiland
ingénieure de recherche à
la section arabe de l'Institut
de recherche et d'histoire
des textes au CNRS

> ABD EL-KADER, HÉROS DES DEUX RIVES

Héros de la résistance algérienne, le jeune émir Abd el-Kader a lutté pendant 15 ans contre la colonisation française. Il marque alors les esprits de ses hommes aussi bien que des militaires français. Il noue, durant sa captivité en France, des relations avec les habitants d'Amboise aussi bien qu'avec des hommes de religion, des journalistes et des politiques. C'est à Damas, où il vit jusqu'à la fin de sa vie, qu'il sauve de la mort des milliers de chrétiens et qu'il reçoit les honneurs de bien des pays du monde occidental. En quoi Abd el-Kader peut-il être qualifié de « héros des deux rives » ? En quoi était-il aussi un homme de son temps, avec sa complexité et ses lignes de faille ?

Modération : Tramor Quemeneur, historien, secrétaire général de la Commission mixte d'historiens (partie française).

14h30

Table ronde Salle du Haut Conseil (niveau 9)

Avec

Mélanie Henry
historienne basée au
Centre d'études et de
documentation économiques,
juridiques et sociales (CEDEJ) du Caire

Jihane Sfeir
professeur à l'Université
libre de Bruxelles (ULB),
directrice de l'Observatoire
des Mondes Arabes
et Musulmans (OMAM)

Matthieu Rey
historien basé à
l'Institut français du
Proche-Orient (IFPO)

> DU PANARABISME AUX PRINTEMPS ARABES, LE CRÉPUSCULE DES HÉROS ?

Cette table ronde embrasse quelques décennies décisives du Moyen-Orient, depuis l'ère des révolutions des années 1950, teintée de panarabisme et de transformation des sociétés par le haut, au nom de l'indépendance à recouvrer, jusqu'aux mobilisations des années 2010, plus anonymes, construites autour de la dénonciation des despotes, de la personnalisation des pouvoirs et des formes diverses d'oppression.

Les intervenants proposent une déconstruction du legs des grandes personnalités qui les ont traversées, de Nasser à Saddam, pour comprendre ce qui est remémoré de ces figures. Les échanges reviennent aussi sur un ensemble de mouvements plus discrets qui secouent les pays arabes, de l'Algérie à l'Irak, entre les années 1970 et les années 2000.

Enfin, la table ronde soulève un paradoxe : les années du printemps arabe seraient-elles celles de l'absence de héros ?

Modération : Jonathan Hassine, historien chargé d'enseignement à Science-Po Aix.

14h30

Atelier (niveau -1)

Moderation

Catherine Saliou
professeure d'histoire
romaine, université Paris
8, directrice d'études
EPHE, PSL

Manon-Nour Tannous
maîtresse de conférences
en science politique à
l'Université de Reims
Champagne Ardenne,
rédactrice en chef de la
revue *Mondes arabes*

> MA THÈSE EN 5 MINUTES

• Nadir Boudjellal

Les lettres isolées du Coran et leur exégèse : un carrefour de savoirs.

Sous la direction de Jean-Jacques Thibon et Francesco Chiabotti,
INALCO

• Guillaume Chung-To

*La péninsule Arabique, des Himyarites aux Abbassides (IV^e-X^e
siècles de n. è.) : caractérisation des dynamiques de peuplement.*

Sous la direction de Jean-Pierre Van Staëvel et Jérémie Schiettecatte,
Université Paris I - Panthéon Sorbonne

• Chloé Damay

*La sculpture de Thugga (Tunisie) à l'époque impériale : politique
et culture d'une cité d'Afrique romaine.*

Sous la direction de Véronique Brouquier-Reddé et Samir Aounallah,
Université Rennes II / Sorbonne Université

• Lalla Amina Drhimeur

*Approche comparée des politiques publiques et des relations
internationales du PJD au Maroc et de l'AKP en Turquie.*

Sous la direction de Jean-Louis Marie et Haoues Senigieur,
Sciences-Po Lyon

• Louis Fandre

*Tunis sous les premiers Hafsidés : construction d'une capitale
maghrébine en Méditerranée (XIII^e-XIV^e siècle).*

Sous la direction de Dominique Valérian,
Université Paris I - Panthéon Sorbonne

• Anne-Lise Guigues

*Le marché de l'art et le département des Antiquités orientales
du musée du Louvre : retracer la circulation et la provenance des
objets archéologiques au XX^e siècle.*

Sous la direction de Pascal Butterlin et Hélène Le Meaux,
Université Paris I - Panthéon Sorbonne / École du Louvre

• Aryan Rahimian

*Le hadīṭ qudsī : étude théologique et analyse littéraire d'un corpus
de traditions à caractère divin.*

Sous la direction de Anthony Feneuil et Hassan Chahdi,
Université de Lorraine

• Alexia Rosak

*Les modes d'occupation et dynamiques de peuplement au début de
l'Islam dans la vallée d'al-Ula en Arabie Saoudite.*

Sous la direction de Jean-Pierre Van Staëvel,
Université Paris I - Panthéon Sorbonne

15h30**Table ronde
Bibliothèque (niveau 1)****Avec**

Mehdi Ghouirgate
professeur à l'Université
Bordeaux-Montaigne
(Institut Ausonius) et
affilié à l'Université
Polytechnique
Mohammed VI

Emmanuelle Tixier
du Mesnil

professeure d'histoire
médiévale à l'université
de Paris Nanterre

Vanessa Van
Renterghem
professeure d'histoire
de l'Islam médiéval à
l'INALCO

> LA FABRIQUE DES HÉROS AU MOYEN ÂGEEn partenariat avec le magazine *L'Histoire*

Peu de périodes ont été aussi productives que le Moyen Âge dans la fabrication de figures héroïques. Mythe et histoire se combinent pour distinguer des femmes et des hommes qui ont incarné des valeurs ou des causes en leur temps. Certaines de ces figures sont aussi légendaires que mal connues, comme la Kahina, la reine berbère qui s'est opposée à la conquête islamique ; d'autres, comme Saladin, ont suscité une abondante littérature dès le Moyen Âge. D'autres enfin ont symbolisé le devenir d'une terre, comme al-Mu'tamid, le prince-poète de Séville au XI^e siècle, que son destin transforma en héros tragique d'al-Andalus.

Moderation : Valérie Hannin, directrice de rédaction du magazine *L'Histoire*.

15h30**Projection-débat
Auditorium (niveau -2)****Avec**

Tramor Quemeneur
historien, secrétaire
général de la
Commission mixte
d'historiens (partie
française)

Benjamin Stora
historien, spécialiste de la
guerre d'Algérie

**> HÉROS DE LA GUERRE D'INDÉPENDANCE
ALGÉRIENNE D'HIER À AUJOURD'HUI :
PERMANENCES ET RUPTURES**

En partenariat avec l'INA

Le film *La bataille d'Alger : un film dans l'histoire*, coproduit par l'INA (52mn, 2017) est l'occasion pour son réalisateur Malek Bensmaïl de revenir, 50 ans plus tard, sur l'épisode mythique de la bataille d'Alger et sur les coulisses du film éponyme de Pontecorvo réalisé en 1965. La table-ronde consécutive à la projection revient sur les figures de la bataille d'Alger, ses héros et anti-héros : Ali la Pointe, Larbi Ben M'hidi, Krim Belkacem, Yacef Saadi (côté algérien) ; mais aussi Massu, de la Bollardière ou bien Paul Teitgen (côté français). Quelle fut la perception de ces figures pendant le conflit, de part et d'autre de la Méditerranée, mais aussi après l'indépendance jusqu'à la période contemporaine ? En quoi la bataille d'Alger fait figure d'héroïne de l'histoire dans de nombreux pays ?

Moderation : Sophie Bachmann, docteure en histoire, anciennement responsable de projet (Actions culturelles et éducatives) à l'INA.

› 15h30 | VISITE THÉMATIQUE DU MUSÉE DE L'IMA

Figures de femmes mythiques dans le monde arabe

Durée : 1h | RDV à l'accueil des groupes (niveau 0)

De la déesse-mère à l'époque contemporaine, l'histoire du monde arabe a été marquée par des figures de femmes. Après l'évocation d'incontournables déesses telles qu'Isis et Allat, les participants ont rendez-vous avec des destinées mythiques et/ou réelles : Balqis la reine de Saba, Zénobie qui fit trembler Rome, Marie mère de Jésus, la Kahina reine berbère rebelle, Shéhérazade la conteuse, suivies de celles plus contemporaines de Huda Sharawi et Umm Kulthum, premiers piliers du nationalisme et féminisme égyptiens.

16h

Table ronde

**Salle du Haut Conseil
(niveau 9)**

› SOULÈVEMENTS DE 2011 : DES HÉROS ANONYMES ?

Carte blanche à LIVE-AR

(The subsequent lives of Arab revolutionaries)

Avec

Caroline Barbary
chercheuse en
sociologie politique au
Centre Population et
Développement (Ceped)

Lina Benchechor
doctorante en science
politique au Ceped

Arbia Selmi
chercheuse en sociologie
politique au Ceped,
associée au Centre
Maurice Halbwachs
(CMH)

Cette rencontre met en lumière la façon dont la participation aux soulèvements de 2011 a transformé la vie d'individus anonymes. En s'inspirant de la notion de « protagonisme », développée par l'historien Haïm Burstin au sujet des révolutionnaires français de 1789, il s'agit de comprendre comment des individus auparavant peu politisés sont devenus acteurs de l'Histoire en se saisissant d'enjeux politiques, accédant ainsi à davantage de liberté et de dignité. À travers les parcours de militant-es d'Égypte, du Maroc et de Tunisie, la table ronde revient sur le rôle décisif du soulèvement dans la fabrique des héros.

Modération : Léo Fourn, postdoctorant à l'IRD rattaché au Ceped, membre du projet ERC LIVE-AR.

16h

Table ronde
Atelier (niveau -1)

Avec

Noémi Linardi
doctorante à Paris
Sorbonne

Karim Kattan
poète et romancier
franco-palestinien

Richard Jacquemond
professeur de langue
et littérature arabes
modernes à l'université
Aix Marseille

> UNE LITTÉRATURE ARABE CONTEMPORAINE SANS HÉROS ?

En arabe, le héros (*batal*) est un individu hors normes, excessif, depuis les poètes de la *Jâhiliyya* jusqu'aux personnages hauts en couleur de la « geste » traditionnelle (*sîra*), souvent désignée du nom du héros principal et en prise avec l'histoire collective et sa glorification. Admirables ou pathétiques dans leurs exploits, ils semblent avoir disparu des œuvres littéraires contemporaines, plutôt peuplées d'anti-héros ou de figures en crise. Doit-on considérer que l'ère des héros s'est achevée ? La littérature ne fait-elle que ressasser la fin de l'héroïsme, ou explorer par des anti-héros les points aveugles de nos admirations et de nos accabllements, face à une Histoire irreprésentable ?

Moderation : Carole Boidin, maître de conférences en littérature comparée à l'Université de Paris Nanterre.

17h

Table ronde
Bibliothèque (niveau 1)

Avec

Fatna El Bouih
écrivaine, militante
associative et ex-détenue
politique marocaine

Hélène Harder
ancienne élève de l'ENS
de la rue d'Ulm et
cinéaste

Walid Cherqaoui
historien et doctorant-
chercheur à l'Institut
d'histoire du temps
présent (CNRS/Paris 8)

> LUTTER CONTRE L'EFFACEMENT DES FEMMES : HISTOIRE D'UNE HÉROÏNE

Carte blanche à l'Institut d'Histoire du Temps Présent (IHTP)

La question de l'héroïsme n'est pas appréhendée de la même manière par un historien, une cinéaste et une héroïne. Cette rencontre réunit ces trois profils autour de la transmission d'une même histoire. Il s'agit de comprendre comment, à travers l'expérience de Fatna El Bouih, écrivaine, militante associative et ex-détenue politique des « années de plomb » au Maroc, les trois parties parviennent à tisser un récit aux implications diverses, tant par le témoignage et le militantisme que par l'art et la recherche. Des extraits de *Fatna, une femme nommée Rachid*, long-métrage documentaire réalisé par Hélène Harder (2022), sont projetés en exclusivité.

Moderation : Malika Rahal, historienne et directrice de l'Institut d'Histoire du Temps Présent (IHTP).

17h30

Table ronde
Salle du Haut Conseil
(niveau 9)

Avec

Aboubakr Chraïbi
professeur de littérature
arabe, Inalco

Ibrahim Akel
maître de conférences à
Sorbonne Nouvelle

Emmanuelle Sampere
professeure de littérature
française, université de
Strasbourg

› LA VÉRITABLE HISTOIRE D'ALADDIN ET ALI BABA

En partenariat avec *Libération*

Paris, 1709 – domicile d'Antoine Galland, Shéhérazade rencontre pour la première fois, le 5 mai, Aladdin, puis le 27 mai Ali Baba. Ce dernier s'appelait d'ailleurs, à ce moment-là, Hogia Baba. La rencontre est organisée par un jeune syrien fraîchement arrivé d'Alep. Il se nomme Hannâ Diyâb et va aider Antoine Galland dans sa traduction des *Mille et Une Nuits*. En réalité, il va révolutionner l'histoire du texte. Puis disparaître, comme par magie, de la scène parisienne. Personne ne saura rien de cette incroyable rencontre qui a façonné la célébrité des *Nuits*, ni du rôle éminent de Hannâ Diyâb, jusqu'au XX^e siècle. Paris, 1964 – publication universitaire de Mohamed Abdel-Halim. On découvre soudainement, derrière le traducteur français, l'ombre du jeune prodige syrien, source sûre d'Aladdin et d'Ali Baba, et l'une de ces formidables médiations entre Orient et Occident qui ont marqué l'histoire de la littérature à l'échelle du monde.

Modération : Frédérique Roussel, journaliste à *Libération* depuis vingt-cinq ans, elle dirige le service Livres.

17h30

Conférence
Atelier (niveau -1)

Par

Ismail Warscheid
historien et chargé de
recherche au CNRS
rattaché à l'IRHT

› LE SAINT EST-IL UN HÉROS ?

PERSPECTIVES DE L'OCCIDENT MUSULMAN

Depuis le Moyen Âge, la mémoire d'hommes et de femmes réputé-e-s pour leur proximité avec le divin constitue une ressource fondamentale pour la vie religieuse et dévotionnelle des sociétés musulmanes. Les récits autour de ces « intimes de Dieu » (*awliyâ' Allâh*) alimentent l'imaginaire collectif, aussi bien populaire que savant. Leurs tombes deviennent, au fil du temps, des lieux de pèlerinage où se retrouvent toutes les couches sociales, culminant dans de grandes fêtes annuelles qui, de nos jours encore, demeurent des moments forts d'une piété festive aux allures carnavalesques. Cette conférence explore ces discours et formes de religiosité sous l'angle de la représentation des personnages « saints » dans le contexte du Maghreb et du Sahara. Dans quelle mesure « l'intime de Dieu » peut-il/elle, être envisagé-e comme une figure héroïque, dont le pouvoir d'agir comme instance médiatrice avec l'invisible suscite autant d'espoir que de crainte ?

18h30
Conférence
Bibliothèque (niveau 1)

Par

Richard Jacquemond
professeur de langue
et littérature arabes
modernes à l'université
Aix Marseille

› ARWA SALEH, UNE HÉROÏNE ÉGYPTIENNE TRAGIQUE

Arwa Saleh, militante au sein du Parti communiste ouvrier égyptien, fondé dans le sillage de la guerre israélo-arabe de 1967, était aussi une des figures du mouvement étudiant égyptien du début des années 1970. Elle a raconté son parcours et son expérience militante dans un livre traduit par l'IMA en 2024 (coédition avec l'Atelier, collection « Pensées arabes contemporaines »). Entre mémoires et testament politique féroce, elle offre un regard lucide sur la responsabilité des intellectuels dans l'échec du projet de libération nationale. Arwa Saleh, qui a fini par se suicider, est devenue une héroïne tragique de l'Égypte républicaine. Héroïne revendiquée par les révolutionnaires de la place Tahrir en 2011, elle demeure une référence non seulement pour plusieurs générations de militants de gauche, mais surtout pour tous ceux qui s'interrogent sur les conditions du changement politique dans les régimes autoritaires postcoloniaux.

Cette conférence propose un portrait contrasté d'Arwa Saleh et une plongée dans l'histoire politique égyptienne des années 1960 et 1970.

› 10H | VISITE GUIDÉE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'IMA

Durée : 30 minutes | RDV à la bibliothèque (niveau 1)

Une découverte de la richesse de nos collections, guidée par un-e bibliothécaire.

10h30

Table ronde
Salle du Haut Conseil
(niveau 9)

Avec

Samra Azarnouche
directrice d'études
à l'EPHE

Muriel Debié
directrice d'études
à l'EPHE

Emily Cottrell
chercheuse à l'EPHE

› LA LÉGENDE D'ALEXANDRE AU PROCHE-ORIENT

Alexandre le macédonien a été un conquérant et le fondateur d'un empire de langue et culture grecque qui s'est répandu jusqu'en Asie centrale et a dominé l'Orient pendant plusieurs siècles, notamment dans sa partie désormais arabe. Bien loin d'être considéré comme un étranger au Moyen Âge, il a été intégré dans l'histoire de la région comme un conquérant exceptionnel et une figure de légende. Le monde syriaque en fait un conquérant du monde, un philosophe en quête de sagesse, le maître des lieux et des temps. Dans le monde perse et notamment le *Shahnameh*, il est certes le vainqueur de Darius III et le destructeur de l'empire achéménide, mais aussi un sage et un philosophe qui a été aux limites du monde. Le Coran, sous le nom de Dhu al-Qarnain, en fait un protégé de Dieu qui a atteint les limites du monde. Comme dans la tradition syriaque, c'est lui qui construit le rempart contre les peuples de Gog et Magog.

Modération : Françoise Briquel-Chatonnet, directrice de recherche au CNRS au laboratoire Orient et Méditerranée.

10h30

Bibliothèque (niveau 1)

Modération

Emmanuelle Tixier
du Mesnil
professeure d'histoire
médiévale à l'université
de Paris Nanterre

› PRÉSENTATION D'OUVRAGES

Avec Mehdi Ghouirgate
*Ibn Khaldûn. Itinéraires
d'un penseur maghrébin*

CNRS Éditions, octobre 2024

Et Gabriel Martinez Gros
Ibn Khaldûn. Anthologie

Passés composés, 2024

Depuis sa redécouverte en Europe il y a deux siècles, la renommée d'Ibn Khaldûn (1332-1406) n'a cessé de grandir, au point qu'il est aujourd'hui l'un des seuls intellectuels issus du monde arabo-musulman à jouir d'une audience universelle. À travers la présentation de deux ouvrages qui lui sont consacrés, cette rencontre aborde des facettes méconnues de cet immense penseur.

10h30
Atelier (niveau -1)

Modération

Haoues Seniguer
maître de conférences
HDR en science politique
à Sciences Po Lyon

> PRÉSENTATION D'OUVRAGES

Avec Mathias Gardet

Nous sommes venus en France. Voix de jeunes Algériens. 1945-1963

Anamosa, septembre 2024

Au cours des dernières décennies de l'Algérie coloniale, de jeunes « Français musulmans d'Algérie » (garçons ou filles) choisissent de venir en Métropole, seul-es, pour rejoindre qui une cousine, qui un père ou un mari, ou simplement pour trouver un travail et une vie meilleure. Arrêté-es pour vagabondage ou de petits délits, ils et elles sont retenu-es quelques mois dans un centre d'observation en attendant la décision d'un juge. Les dossiers individuels de la Ferme de Champagne à Savigny-sur-Orge (pour les garçons) et de Chevilly-Larue (pour les filles) contiennent les retranscriptions d'entretiens, travaux de rédaction et dessins, tests psychologiques et commentaires ou enquêtes des travailleurs sociaux de l'institution, sur lesquels s'est penché l'historien Mathias Gardet.

Avec Dominique Vidal & Philippe Rekacewicz

Palestine-Israël. Une histoire visuelle

Le Seuil, octobre 2024

Si la cartographie n'existait pas, il faudrait l'inventer pour mieux comprendre les conflits en Palestine et en Israël. Beaucoup d'ouvrages leur ont été consacrés, mais celui-ci propose d'en raconter le déroulement à travers un très riche corpus visuel en dialogue permanent avec le texte. Comment se représenter en effet des configurations territoriales sans qu'elles ne soient figurées et explicitées ?

Philippe Rekacewicz et Dominique Vidal retracent ainsi, d'hier à aujourd'hui, l'histoire mouvementée de cette terre dans un récit documenté, illustré par des cartes originales et éloquentes ou des archives rares, pour certaines inédites.

> 11h30 | VISITE THÉMATIQUE DU MUSÉE DE L'IMA

Figures de femmes mythiques dans le monde arabe

Durée : 1h | RDV à l'accueil des groupes (niveau 0)

De la déesse-mère à l'époque contemporaine, l'histoire du monde arabe a été marquée par des figures de femmes. Après l'évocation d'incontournables déesses telles qu'Isis et Allat, les participants ont rendez-vous avec des destinées mythiques et/ou réelles : Balqis la reine de Saba, Zénobie qui fit trembler Rome, Marie mère de Jésus, la Kahina reine berbère rebelle, Shéhérazade la conteuse, suivies de celles plus contemporaines de Huda Sharawi et Umm Kulthum, premiers piliers du nationalisme et féminisme égyptiens.

12h

Table ronde
Salle du Haut Conseil
(niveau 9)

Avec

Mathilde Cazeaux
maîtresse de conférences
à l'ENS de Lyon

Ziad Majed
chercheur franco-
libanais, politologue,
professeur à l'université
américaine de Paris

Annie Sartre-Fauriat
professeure émérite de
l'université d'Artois

> QUELQUES PERSONNAGES DE L'ANTIQUITÉ DEVENUS DES HÉROÏNES ET HÉROS

Carte blanche à l'association *Antiquité Avenir*

Dans le monde arabe, un certain nombre de personnages historiques de l'Antiquité gréco-romaine sont devenus, par-delà le temps, des héroïnes et des héros nationaux des pays où ils sont nés ou y ont exercé un pouvoir. Il suffit d'évoquer les noms de Zénobie, de Cléopâtre en Égypte ou de Jugurtha et de Massinissa en Afrique du Nord pour se rendre compte de l'importance que ces personnages ont gardée dans la mémoire collective. Ils continuent d'être honorés de nos jours dans leurs pays respectifs. Qui sont ces personnages et quel fut leur rôle dans l'Antiquité ? Pourquoi ont-ils été érigés, à tort ou à raison, en héros ? Y a-t-il un décalage entre le mythe qui les entoure et les réalités historiques ? Comment se manifeste en Syrie, en Égypte et en Afrique du Nord le « culte » qu'on leur voue encore de nos jours ?

Modération : Maurice Sartre, historien, spécialiste du Proche-Orient hellénistique et romain.

12h

Conférence

Bibliothèque (niveau 1)

Par

Christian-Georges Schwentzel
 professeur d'histoire ancienne à l'Université de Lorraine (Metz),
 co-commissaire de l'exposition *Cléopâtre* à l'IMA

› CLÉOPÂTRE, HÉROÏNE DE LÉGENDES

Après sa mort tragique, il y a plus de 2000 ans, la reine d'Égypte Cléopâtre est devenue la figure féminine la plus populaire de l'histoire. Une véritable héroïne de légendes, au pluriel, car elles sont diverses et parfois opposées. Les sujets égyptiens et grecs de Cléopâtre voyaient leur souveraine comme une déesse vivante qui garantissait la prospérité de son royaume. Les auteurs romains, de langue grecque ou latine, qui la détestaient, l'ont, au contraire, présentée comme une femme monstrueuse, à la fois ensorceleuse, prostituée, et même nymphomane. À l'opposé de ces calomnies, des écrivains arabes du Moyen Âge l'ont dépeinte en figure maternelle, protectrice de son peuple, érudite et savante. Pourquoi et comment ces différentes légendes ont-elles été construites ? Et où se situe la réalité ?

12h

Table ronde

Atelier (niveau -1)

Avec

Mohamed Ouerfelli
 maître de conférences à Aix-Marseille Université

Marie Favereau
 maîtresse de conférences à l'Université Paris-Nanterre, actuellement directrice de l'Institut français d'études sur l'Asie centrale

Iyas Hassan
 professeur de littérature arabe prémoderne à Sorbonne Université, actuellement directeur du Département des Études Arabes, Médiévales et Modernes de l'IFPO

› HISTOIRE(S) DE BAYBARS : LES AVATARS DU PRINCE PANTHÈRE

Vainqueur des Mongols et bête noire des croisés, Baybars fut le véritable fondateur du sultanat mamelouk et régna sur l'Égypte et la Syrie de 1260 à 1277. Si nous connaissons son parcours par le biais des biographes contemporains, son ascension fulgurante et son rôle militaire et politique en tant que défenseur du *Dār al-Islām* ont aussi marqué la mémoire populaire, au point de le faire renaître en héros de fiction. Au fil du temps, le Roman de Baybars est devenu une œuvre épique, empreinte d'aventure et d'humour, contée au XIX^e et XX^e siècles dans les cafés de Damas, avant d'être éditée et même traduite en français. Cette table ronde aborde la destinée exceptionnelle de Baybars et vise à faire dialoguer historiens et spécialistes de littérature autour de la figure du sultan.

Modération : Elodie Vigouroux, professeur junior, Université Lumière Lyon 2.

› 13H | VISITE GUIDÉE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'IMA

Durée : 30 minutes | RDV à la bibliothèque (niveau 1)

Une découverte de la richesse de nos collections, guidée par un.e bibliothécaire.

14h

Conférence

Bibliothèque (niveau 1)

Par

Henry Laurens
professeur au Collège
de France, titulaire
de la chaire d'histoire
contemporaine du
monde arabe

› T.E LAWRENCE, UN HÉROS EN ARABIE ?

Agent de l'Empire britannique, Thomas Edward Lawrence est devenu de son vivant un mythe, Lawrence d'Arabie, alors qu'il cherchait à effacer sa propre personnalité. Il incarne à la fois l'histoire du Proche-Orient dans la Grande Guerre et l'intellectuel qui se voue à une cause. Sa personnalité repose la question des limites de l'engagement.

14h

Projection-rencontre

Auditorium (niveau -2)

Avec

Sabrina Mervin
historienne et directrice
de recherche au CNRS

› LE CIEL PLEURA QUARANTE JOURS

Le ciel pleura quarante jours (63mn, 2022) est une immersion dans le pèlerinage de l'islam chiite qui attire une fois par an des millions de fidèles à Karbala, en Irak. Leur voyage, à pied, dure au moins trois jours. Ils rejoignent le sanctuaire de l'Imam Hossein, petit-fils du prophète Mohammad, qui trouva le martyr en 680. Sur la route, des figurines et des représentations rejouent l'épopée de l'imam comme si elle s'était déroulée hier et des processions commémorent le retour de la tête de l'imam vers son corps. Les performances se succèdent alors que les habitants se mettent au service des pèlerins pour leur offrir le nécessaire. La caméra se fond dans la foule, les chants, les pleurs et les cris, le rythme et la gestuelle des frappes sur les torsos. Elle se mêle à une procession jusqu'à l'apex de la ferveur religieuse, dans le sanctuaire du « Prince des martyrs ».

› La projection sera suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Sabrina Mervin.

14h30

Table ronde
Salle du Haut Conseil
(niveau 9)

Avec

Rami Abou Jamous
 (en vidéo) correspondant
d'Orient XXI à Gaza,
 lauréat du prix des
 correspondants de guerre
 de Bayeux 2024 et du prix
 Ouest France pour son
Journal de bord de Gaza

Iyad Allastal
 journaliste palestinien de
 Gaza, résidant en France
 depuis février 2024

Shadi Mattar
 journaliste reporter
 d'images syrien

Mahmoud Naffakh
 journaliste
 d'investigation syrien

> UN HÉROÏSME AU QUOTIDIEN : JOURNALISTES AU PROCHE-ORIENT

Carte blanche au CERMOM-INALCO & Orient XXI

Les journalistes font incontestablement partie des héroïnes et des héros du monde arabe. Sous les régimes dictatoriaux ou en temps de conflits armés, ils sont la cible délibérée des polices et des armées qui cherchent par tous les moyens à les écarter ou à les contrôler.

Depuis le 7 octobre 2023, le rôle primordial des journalistes nous est rappelé par le nombre record de journalistes tués dans l'enclave palestinienne de Gaza. Au cours des derniers mois de 2024, de nombreux journalistes libanais, particulièrement dans le sud du pays, ont subi également des pressions ou ont été tués. En Syrie, celles et ceux qui ont couvert depuis 2011 la répression sanguinaire menée par le régime de Bachar Al-Assad ont payé aussi un lourd tribut.

Modération : Sarra Grira, rédactrice en chef d'*Orient XXI*.

14h30

Conférence

Atelier (niveau -1)

Par

Dina Heshmat
professeure de littérature
arabe, The American
University in Cairo

> DANS L'OMBRE DE HUDA SHARAWI, DES SŒURS DE COMBAT MÉCONNUES

Les femmes ont joué un rôle actif dans la résistance à l'occupation britannique en Égypte, en tant que militantes nationalistes et féministes. Leur contribution reste le plus souvent méconnue, à l'exception de celle de Huda Sharawi (1879-1947), canonisée comme « dirigeante de la renaissance féminine ». Les archives de cette femme célèbre contiennent pourtant des centaines de lettres envoyées par ses sœurs de combat. L'analyse de leurs récits épistolaires permet de conjuguer au pluriel l'histoire du mouvement féministe et nationaliste égyptien de la première moitié du vingtième siècle, trop souvent déclinée au singulier. L'icône cède alors la place aux héroïnes de l'ombre, et l'affirmation individuelle s'efface au profit des dynamiques collectives et des amitiés indissociables de cette histoire militante.

15h

Conférence

Bibliothèque (niveau 1)

Par

Angélique Girault
coach, intervenante
et ancienne ATER.
Sa recherche doctorale
(Sorbonne Université /
EHES) a porté sur le
développement de la
bande dessinée dans le
monde arabe

> LES SUPERHÉROS DANS LA BANDE DESSINÉE ET LE ROMAN GRAPHIQUE ARABES

Depuis l'émergence de la bande dessinée et du roman graphique dans le monde arabe, les figures héroïques oscillent entre adaptation de modèles venus d'ailleurs, parfois à peine réinterprétés, et créations originales qui reflètent des imaginaires et réalités spécifiquement arabes. Un tournant significatif apparaît avec les révolutions de 2011, marquant l'effervescence de nouvelles productions graphiques. Ces œuvres, imprégnées des préoccupations sociales et politiques contemporaines, dessinent des héros et héroïnes qui incarnent des aspirations à la transformation sociale et reflètent des identités en mutation, en lien étroit avec des références artistiques et culturelles populaires renouvelées. Les superhéros et superhéroïnes arabes existent-ils véritablement ? Sont-ils porteurs d'un imaginaire propre, ou bien témoignent-ils d'une hybridité entre influences globales et contextes locaux ? Ces interrogations nous invitent à repenser la manière dont le monde arabe fabrique ses héros aujourd'hui.

> 15h30 | VISITE THÉMATIQUE DU MUSÉE DE L'IMA

Figures de femmes mythiques dans le monde arabe

Durée : 1h | RDV à l'accueil des groupes (niveau 0)

De la déesse-mère à l'époque contemporaine, l'histoire du monde arabe a été marquée par des figures de femmes. Après l'évocation d'incontournables déesses telles qu'Isis et Allat, les participants ont rendez-vous avec des destinées mythiques et/ou réelles : Balqis la reine de Saba, Zenobie qui fit trembler Rome, Marie mère de Jésus, la Kahina reine berbère rebelle, Shéhérazade la conteuse, suivies de celles plus contemporaines de Huda Sharawi et Umm Kulthum, premiers piliers du nationalisme et féminisme égyptiens.

16h

Table ronde
Salle du Haut Conseil
(niveau 9)

Avec

Alice Bombardier
professeure agrégée à
Sorbonne Université,
membre du CRHXIX
et du CERMOM

Yaser Gün
doctorant à Nantes
Université (CRHIA)

Alain Messaoudi
maître de conférences
à Nantes Université
(CRHIA)

> HÉROÏSATION DU PROPHÈTE DANS LES SAVOIRS, LA LITTÉRATURE ET LES ARTS (1730-1930)

Carte blanche au Centre de recherche sur l'histoire internationale et atlantique (CRHIA), Nantes Université

L'intérêt pour l'Orient qui caractérise l'Europe depuis la fin du XVIII^e siècle a eu pour effet de redéfinir les représentations de Mahomet/Muhammad. Le portrait d'un homme médiocre, porté aux plaisirs matériels et la figure de l'imposteur ont été concurrencés par celle du héros. Ainsi, en 1840, en Écosse, Thomas Carlyle inscrit le héros-prophète au sein d'une galerie des grands hommes auxquels il consacre une série de conférences. Ces nouvelles formes de représentations qui ont circulé en Europe, aux États-Unis et dans le monde musulman témoignent des progrès des sciences historiques, du développement de la production imprimée et des nouvelles formes de reproduction des images.

Modération : John Tolan, professeur émérite à Nantes Université (CRHIA).

16h
Conférence
Bibliothèque (niveau 1)

Par

Maurice Sartre
 historien, spécialiste
 du Proche-Orient
 hellénistique et romain

**> PHILIPPE SURNOMMÉ L'ARABE,
 EMPEREUR DE ROME. UN HÉROS SYRIEN ?**

En 247, Rome célébrait le millénaire de sa fondation. L'empereur se nommait alors Marcus Julius Philippus. Il était né dans la province romaine d'Arabie, dans un village dont il fit dès son avènement une cité portant son nom, Philippiopolis. Un auteur tardif lui a accolé le surnom d'Arabe, ce que la tradition historiographique n'a cessé de prendre au pied de la lettre sans s'interroger sur le sens du mot dans l'Antiquité gréco-romaine. Qui était cet empereur, quelle a été sa carrière avant qu'il soit proclamé empereur en 244 et quel sens peut avoir le mot « Arabe » dans l'Antiquité ?

16h
Table ronde
Atelier (niveau -1)

Avec

Thibaud Laval
 docteur en histoire
 à l'École des Hautes
 Études en Sciences
 Sociales (EHESS)

Sophia Mahroug
 doctorante en histoire à
 Sorbonne Université

Tristan Hillon-Launey
 doctorant en histoire à
 l'EHESS

**> LA FIGURE DU MARTYR
 DANS LE CHIISME CONTEMPORAIN**

Cette table-ronde vise à présenter la construction de la figure du martyr et son usage politique et mémoriel à partir de trois cas de figure différents : l'Irak, le Liban et l'Iran.

En Irak, il s'agit de discuter du développement des rituels et pèlerinages fondés sur le souvenir de la bataille de Karbala et du martyr de Husayn, le petit-fils du Prophète, ainsi que la récupération politique de cette mémoire par des organisations politiques contemporaines.

Au Liban, il s'agit de retracer l'émergence et les usages de la figure du martyr dans les deux mouvements politiques chiites Amal et Hezbollah, de Mûsâ al-Sadr (1978) à Hassan Nasrallah (2024).

Enfin, en Iran, le regard se concentre sur l'organisation des Gardiens de la révolution et sur la place qu'occupe la figure du martyr dans son développement depuis 1979 jusqu'à nos jours dans les médias contemporains.

Modération : Sabrina Mervin, historienne et directrice de recherche au CNRS.

16h**Projection-rencontre
Auditorium (niveau -2)****Avec**

Delphine Minoui
spécialiste du Moyen-
Orient, grand reporter au
Figaro, réalisatrice et autrice

Shadi Mattar

journaliste reporter d'images.
Originaire de Daraya, il y a
codirigé le bureau des médias
pendant le blocus (2012-14).
Une partie de ses images sont
visibles dans le documentaire

Ahmad Muaddamani

journaliste, monteur de
films et graphic designer.
Né à Daraya, il a activement
participé aux actions civiques,
dont celle de la bibliothèque

› DARAYA, LA BIBLIOTHÈQUE SOUS LES BOMBES

Entre passé et présent, ce documentaire (64mn, 2018) suit trois amis, Shadi, Ahmad et Jihad après leur rencontre lors de la révolution syrienne de 2011. Malgré les bombardements incessants sur la ville assiégée de Daraya, et sans jamais renoncer à leur résistance culturelle et au pacifisme de leur combat, ils récupèrent des livres au milieu des ruines afin de construire une bibliothèque souterraine qui devient bientôt un havre de paix, de liberté et de démocratie. Leur histoire, méticuleusement filmée et documentée, est une ode au combat par les mots et les livres.

› La projection sera suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Delphine Minoui, Shadi Mattar et Ahmad Muaddamani.

17h30**Conférence musicale
Salle du Haut Conseil
(niveau 9)****Par**

Frédéric Lagrange
professeur de littérature
arabe à Sorbonne
Université et directeur du
CEDEJ (Caire)

› L'ICÔNE EST-ELLE AUSSI UNE FIGURE HÉROÏQUE ?

Deux cantatrices arabes sont devenues des mythes de leur vivant, l'Égyptienne Umm Kulthum (1900-1975) et la Libanaise Fayrouz (1934-). Si l'amour de la Nation tient une part dans leur production chantée, elles l'expriment cependant de façons différentes — l'écart générationnel, l'influence de son fils Ziad Rahbani et la nature libérale de son pays natal permet à Fayrouz d'adopter un patriotisme plus nuancé. Toutes deux traversent le XX^e siècle et ses crises : à la suite de la défaite arabe de 1967, Umm Kulthum entame une tournée de l'Effort de Guerre dont la première étape est Paris, où elle est reçue en héroïne. Le concert de Fayrouz sur la Place des Canons en 1994 marque culturellement la fin de la guerre civile et ouvre une parenthèse d'espoir.

Mais l'héroïsme des artistes est-il simplement une affaire de positionnement public et de textes entrant en communion avec la vibration populaire, ou est-il aussi lié à leur génie interprétatif et à leur capacité à incarner l'identité nationale en texte et musique ?

Cette conférence est rythmée par des extraits de chansons des deux divas.

GRAND PRIX DU LIVRE DES JOURNÉES DE L'HISTOIRE

› LISTE DES OUVRAGES EN COMPÉTITION

- Emmanuel Blanchard
Des colonisés ingouvernables,
Presses de Sciences Po, août 2024
- Marwan Chahine
Beyrouth, 13 avril 1975,
autopsie d'une étincelle,
Belfond, septembre 2024
- Jocelyne Dakhlia
Harems et sultans :
genre et despotisme au Maroc
et ailleurs, XIV^e-XX^e siècles,
Anacharsis, octobre 2024
- Jean-Pierre Filiu
Comment la Palestine fut perdue et
pourquoi Israël n'a pas gagné,
Le Seuil, février 2024
- Mathias Gardet
Nous sommes venus en France.
Voix de jeunes Algériens. 1945-1963,
Anamosa, septembre 2024
- Mehdi Ghouirgate
Ibn Khaldûn, itinéraires
d'un penseur maghrébin,
CNRS Éditions, octobre 2024
- Didier Guignard
1871. *L'Algérie sous séquestre.*
Une coupe dans le corps social
(XIX^e-XX^e siècles)
CNRS éditions, février 2023
- Catherine Mayeur-Jaouen
Le culte des saints musulmans.
Des débuts de l'Islam à nos jours,
« Bibliothèque des histoires »,
Gallimard, septembre 2024
- Philippe Rekacewicz,
Dominique Vidal
Palestine-Israël. Une histoire visuelle,
Le Seuil, octobre 2024
- Étienne de la Vaissière
Asie centrale, 300-850 :
des routes et des royaumes
Belles Lettres, février 2024



Le Grand Prix du Livre est doté par
l'Académie du Royaume du Maroc

› JURY DU GRAND PRIX DU LIVRE DES JOURNÉES DE L'HISTOIRE

Président du Jury

Vincent Lemire, professeur d'histoire à l'Université Paris-Est / Marne-la-Vallée, chercheur associé au CRFJ

Membres du Jury

Cyrille Aillet, professeur d'histoire médiévale et chercheur au CIHAM (Histoire, Archéologie, Littératures des mondes chrétiens et musulmans médiévaux), Université Lumière Lyon 2

Françoise Briquel-Chatonnet, directrice de recherche au CNRS, laboratoire Orient et Méditerranée

Carla Eddé, cheffe du département d'Histoire-Relations internationales, Faculté des lettres et des sciences humaines, Université Saint-Joseph et membre du Comité scientifique du musée de Beyrouth

Mathieu Gousse, responsable des rencontres, podcasts et éditions de l'Institut du monde arabe

Mohammed Kenbib, professeur à l'Université Mohammed-V de Rabat et directeur de l'Institut Royal pour la recherche sur l'histoire du Maroc

Eberhard Kienle, directeur de recherche au CNRS, enseignant à Science Po. Ancien directeur de L'IREMAM et de l'IFPO

Frédérique Mehdi, directrice des actions culturelles de l'Institut du monde arabe

Emmanuelle Tixier du Mesnil, professeure d'histoire médiévale à l'université de Paris Nanterre

CONSEIL SCIENTIFIQUE

Makram Abbès, professeur des Universités à l'École normale supérieure de Lyon et ancien membre junior de l'Institut Universitaire de France

Sophie Bachmann, docteure en histoire, anciennement responsable de projet (Actions culturelles et éducatives) à l'INA

Marie Bassi, coordinatrice du Centre d'Études et de Documentation Économiques, Juridiques et Sociales (CEDEJ) de Khartoum, Soudan

Katia Boissevin, directrice de l'Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (IRMC), Tunis

Ziad Bou Akl, direction d'études « Philosophie en islam » à l'École Pratique des Hautes Études (EPHE)

Hassan Bouali, APHG - docteur en histoire médiévale à l'université Paris Nanterre

Françoise Briquel Chatonnet, directrice de recherche au CNRS au laboratoire Orient et Méditerranée

Anouk Cohen, chargée de recherche au CNRS / Directrice du centre Jacques Berque, Rabat

Gilles Gauthier, écrivain, traducteur et ancien diplomate, conseiller du président de l'IMA

Mathieu Gousse, Responsable des rencontres, podcasts et éditions de l'IMA

Valérie Hannin, Directrice de la rédaction de la revue *L'Histoire*

Maati Kabbal, journaliste-écrivain et rédacteur en chef du site *La Question*

Mohammed Kenbib, directeur de l'Institut Royal pour la recherche sur l'histoire du Maroc et professeur à l'Université Mohammed V de Rabat

Frédéric Lagrange, professeur d'études arabes à Sorbonne Université et directeur du CEDEJ (Le Caire)

Stéphanie Latte Abdallah, historienne, politiste et anthropologue, chargée de recherche habilitée à diriger des recherches (HDR) au CNRS (CERI-SciencesPo)

Henry Laurens, professeur au Collège de France, titulaire de la Chaire d'histoire contemporaine du monde arabe

Tristan Lecoq, inspecteur général de l'Éducation nationale, Président du comité pédagogique

Gabriel Martinez-Gros, professeur d'histoire médiévale du monde musulman à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense

Frédérique Mehdi, directrice des actions culturelles de l'Institut du monde arabe

Imane Mostefai, directrice des actions éducatives de l'Institut du monde arabe

Jean-Philippe Namont, secrétaire général du Comité pédagogique

Tramor Quemeneur, historien, secrétaire général de la Commission mixte d'historiens (partie française)

Mathieu Rey, directeur d'études à l'Institut français du Proche-Orient (IFPO), Beyrouth

Catherine Saliou, professeur d'histoire romaine à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis et directrice d'études à l'École pratique des Hautes Études

Haoues Seniguer, maître de conférences, HDR en science politique à Sciences Po Lyon

Nora Seni, professeur des Universités, Institut français de géopolitique, Université Paris 8, historienne et géopolitiicienne spécialiste de la Turquie

Manon-Nour Tannous, docteure en relations internationales, chercheuse associée au Collège de France et au Centre Thucydide et maîtresse de conférences en science politique à l'Université de Reims Champagne Ardenne

Emmanuelle Tixier du Mesnil, professeure d'histoire médiévale à l'Université de Paris Nanterre

Vanessa Van Renterghem, professeure des universités au département des Études arabes de l'Institut national des langues et civilisations orientales (INALCO)

Chantal Verdeil, directrice du Centre d'études et de recherche Moyen-Orient Méditerranée (CERMOM) / Professeure des universités à l'INALCO

Élodie Vigouroux, chercheuse associée à l'IFPO, professeure Junior à l'Université Lumière Lyon 2

Mercedes Volait, directrice de recherche au CNRS et chercheuse au laboratoire InVisu

Ismail Warscheid, historien et chargé de recherche au CNRS, rattaché à l'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT)

Abbès Zouache, directeur des études à l'Institut Français d'Archéologie Orientale (IFAO), Le Caire

COMITÉ PÉDAGOGIQUE

Saadi Allioua, inspecteur d'académie et inspecteur pédagogique régional d'histoire-géographie à l'Académie de Créteil

Dalila Chalabi, professeure d'histoire-géographie au Lycée Dhuoda, Nîmes

Fatiha Cherara, inspectrice de l'Éducation nationale (Lettres – Histoire)

François Da Rocha Carneiro, vice-président de l'Association des professeurs d'histoire et de géographie (APHG)

Anne Doustaly, professeure agrégée, docteure en histoire au Lycée Charlemagne de Paris

Isabelle Feuerstoss, docteur en géopolitique

Diane Grillere, professeure d'histoire en classes préparatoires aux grandes écoles au Lycée Berthelot de Saint-Maur-des-Fossés

Anne-Marie Hazard-Tourillon, inspectrice d'académie et inspectrice pédagogique régional à l'Académie de Créteil

Tristan Lecoq, inspecteur général de l'Éducation nationale (Histoire – Géographie)

Pierre Mesplé, inspecteur d'académie et inspecteur pédagogique régional d'histoire-géographie à l'Académie de Créteil

Imane Mostefai, directrice des actions éducatives et médiations de l'Institut du monde arabe

Jean-Philippe Namont, professeur d'histoire en classe préparatoires aux grandes écoles au Lycée Claude Monet, Paris

Élodie Roblain, chargée d'actions culturelles au service des actions éducatives de l'Institut du monde arabe

Anne Troadec, chargée de coordination scientifique à l'EHESS

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCÈS

1, rue des Fossés-Saint-Bernard
Place Mohammed V
75005 Paris
01 40 51 38 38
www.imarabe.org

Accès métro : Jussieu, Sully-Morland (ligne 7) et Cardinal Lemoine (ligne 10)
Bus : 63, 67, 75, 86, 87, 89

Vélo : stations n°5019, n°5020, n°5021

Parking public IMA

Entrée libre | Réservation souhaitable sur imarabe.org

PARTENAIRE



Académie du Royaume du Maroc

MÉDIAS PARTENAIRES



SO FOOT



Jack Lang, président

Chawki Abdelamir, directeur général

Annette Poehlmann, secrétaire générale

Claude Mollard, conseiller spécial du Président

Philippe Castro, directeur de cabinet du Président

Inès Ben Kraïem, conseillère diplomatique du Président

DIRECTION DES ACTIONS CULTURELLES

Frédérique Mehdi, directrice

Mathieu Gousse, responsable rencontres, podcasts & éditions

Zoubida Debbagh, chargée de programmation rencontres, podcasts & éditions

Malika M'Sahel Idir, attachée de production

Hugo Buton, stagiaire rencontres, podcasts & éditions

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

Martin Garagnon, directeur

Mérim Kettani-Tirot, responsable de communication et des partenariat médias

Yann Pichonnière, chargé de communication digitale

Brigitte Nérout, responsable du site internet

Marion Toulat, chargée de communication visuelle

Cassandre Beyne et Reda El Manfaloti, alternant-e-s

Maya Carquex, stagiaire

Attachés de presse :

Lorenzo Romano | lromano@imarabe.org | 06 13 53 31 41

Charles Saba (médias du monde arabe) | csaba@imarabe.org

SERVICE MARKETING ET DES PUBLICS

Soufiane Bencharif, chef de service

Sofie Puel, marketing et promotion

Olivier Hountchegnon, marketing et billetterie

Kouider Medjadji, Juliano Neves Lima et Zaher Hayate, accueil des publics

Dana Hojabr Sadat, alternante

SERVICE BÂTIMENT TECHNIQUE ET SÉCURITÉ

Rainer Engel, régisseur général

Vincent Tirel, coordinateur logistique

Remerciements à toute l'équipe de l'Institut du monde arabe et à ses prestataires

PENSÉES ARABES CONTEMPORAINES

LA NOUVELLE COLLECTION DE L'INSTITUT DU MONDE
ARABE AVEC LES ÉDITIONS DE L'ATELIER



PARUS EN 2024

LA VILLE ARABE
ET LA MODERNITÉ

DE KHALED ZIADEH

304 PAGES - 22€

LES INACCOMPLIS

D'ARWA SALEH

180 PAGES - 20€

RETROUVEZ-LES À LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE
DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE ET DANS TOUTES LES LIBRAIRIES

A éditions
de
l'atelier

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

المعهد
العربي
للمسألة
العربية

